

# BANG BANG

*Pour Valérie (a teen clown story)*

Une création collective des Compagnies Verticale et Octavio



©Dorian Rollin

**Spectacle tout public à partir de 15 ans**

**Création le 9 avril 2011 à l'Espace Tival – CREA – Scène conventionnée jeune public – Kingersheim**

**Production :** Verticale – création.théâtre

**Coproduction :** Comédie De l'Est – Centre dramatique régional d'Alsace, CREA - Scène conventionnée jeune public – Kingersheim, le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont (parrains des Brouillons du Quint'Est) et la compagnie Octavio

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace, le Conseil régional d'Alsace, des Régions du Grand Est, le Conseil Général du Haut Rhin, la Ville de Colmar, la Spedidam, la Fondation Alliance – Cairpsa Carpreca et le Théâtre Gérard-Philipe - Centre dramatique national de Saint Denis

Verticale - Association loi 1908 - c/o Hiéro Colmar - 7 rue de la Lauch - 68000 Colmar - Tel : 07 60 01 92 35

Mail: info@verticale-creation.com

No. SIRET 49867309400013 Code NAF 9001 Z/ No. de licence: 2-1040355

# Index

Synopsis.....	3
Distribution et contacts.....	4
Le spectacle.....	5
L'adolescence, le clown et le chaos.....	6
Histoire du projet.....	7
Scénographie.....	8
Le clown et l'exploit.....	9
Le rock, la musique et les clowns.....	10
Les compagnies et les artistes.....	11
Les artistes venus nous rejoindre.....	15
Calendrier.....	16
Presse.....	17

## Synopsis

*Bang Bang, pour Valérie (a teen clown story)* est une création clownesque qui réunit deux actrices et une circassienne musicienne. Ces trois femmes, Sophie Cusset, Catriona Smith Morrison et Charlotte Rigaut, explorent l'univers de la féminité, de l'adolescence, de l'identité sexuelle, de la transformation des corps, de la naissance du désir, etc. ... au travers de numéros de clowns, de monologues intimes, de chansons jouées en live et tout cela avec la naïveté et la folie des clowns.



© Dorian Rollin



© Richard Pelletier – Ville de Chaumont

# Distribution

## Conception et écriture

Les Octavio et Verticale

## Avec et de

Sophie Cusset, Catriona Smith Morrison, Charlotte Rigaut

## Mise en scène

Gilles Ostrowsky et Jean-Matthieu Fourt

## Scénographie

Antonin Bouvret et Carole Birling

## Création lumières

Bathilde Couturier

## Création costumes

Carole Birling

## Ecriture et arrangements musicaux

Arnaud Rollat et Charlotte Rigaut

## Régisseurs tournées

Bathilde Couturier et Arnaud Rollat



© Gilles Ostrowsky

### Contact production/diffusion

Azad production  
Stéphanie Lépicier  
06 33 55 38 89

[s.lepicier@azadproduction.com](mailto:s.lepicier@azadproduction.com)

### Contact Verticale

Catriona Smith Morrison  
07 60 01 92 35

[info@verticale-creation.com](mailto:info@verticale-creation.com)

### Contact Octavio

Gilles Ostrowsky  
06 87 57 58 61

[octavio.cie@orange.fr](mailto:octavio.cie@orange.fr)

# Le spectacle

Elles sont trois sur le plateau, dans un espace qui pourrait être leur chambre.

Il y a là un lit, un frigo, des instruments de musique (guitare, batterie, clavier), un fauteuil gonflable en forme de Dark Vader. Elles sont dans un présent permanent, on les observe vivre entre elles, manger, s'ennuyer, chanter.

Chacune d'elles transportent ses angoisses l'air de rien. Betty l'anglaise, maigre comme un clou, retourne régulièrement au frigo calmer son trop plein d'énergie à coup de bananes et de paquets de chips. Blondine tente de faire disparaître ses seins devenus trop présents à l'aide de scotch de déménagement. Bonnie surjoue son pouvoir de séduction, roule des pelles à sa propre image dans le miroir et ferme les yeux sur son ventre qui s'arrondit. C'est de ces angoisses et du drame d'une de leurs amies que va naître le fil rouge du spectacle.

Régulièrement, elles se confessent à la caméra, transparaissent alors des bouts de vie : bribes d'histoires d'amour, jalousies, engagements, drames... Une de leurs amies, Valérie, s'est suicidée. Elles lui dédient une chanson, belle, maladroite, révoltée et naïve.

Tout au long du spectacle, elles vont faire des expériences, des expériences qui semblent naître de rien, comme ça, dans l'instant, d'un trop plein d'ennuis, de désirs ou de pulsions soudaines.

Et tout est alors prétexte à dérapage. La fermeture et l'ouverture du frigo devient propice à un jeu de baseball qui finit en une comédie musicale déjantée. Une insulte devient un numéro de Slam décalé...

Elles déchargent leur joie de vivre en sautant sur le lit-trampoline.

Elles jouent à boire trop et se mettent à entendre des voix. Elles jouent à se droguer et plongent dans un cauchemar rouge sang, transposition très personnelle de tous les films qu'elles ont dû trop regarder, tous ces films de zombies et de vampires où les corps sont mis à mal et possédés.

Elles jouent à se révolter, à jouer de la musique très vite et très fort. *Bang Bang*, la chanson de Nancy Sinatra, musique préféré de Valérie leur amie « décédée par ses propres soins » revient ponctuer le spectacle par trois fois : poétique au piano, révolté par le trio punk-rock guitare/clavier/batterie, puis onirique au Ukulélé.

Enfin le spectacle finit dans un gigantesque numéro de cabaret où la comparaison de leurs corps devient prétexte à un défilé onirique et hilarant. Les seins et les poils poussent jusqu'à l'absurde, les sexes se transforment, les identités se brouillent, la musique sature jusqu'à l'épuisement... silence... noir... on entend plus que leurs voix, des morceaux de conversations volées, absurdes, essentielles : Dieu, le sexe, la vie, la mort...



© Richard Pelletier – Ville de Chaumont

# L'adolescence, le clown et le chaos

**L'**adolescent : plus un enfant et pas encore un adulte.

Plus que jamais notre société s'interroge sur cette période de transition.

Le corps physique et mental de l'adolescent se transforme. Sa sexualité se réveille, il cherche à obtenir une indépendance morale, intellectuelle et émotionnelle.

Le corps se charge d'hormones. Pour les filles poussent les poils et les seins, le sexe se développe et les règles commencent. Les garçons ont les poils qui poussent et la voix qui mue.

Son corps lui échappe, le dépasse ou ne suit pas ses désirs émotionnels.

Avec la formation de ses propres idées vient la révolte contre ce qu'il a auparavant accepté. Ses repères sont bouleversés.

**L'adolescence est une période de chaos physique et mental.**

**L**e clown est bien sûr très sérieux, il est au plus près du respect des règles et des codes et c'est dans sa volonté forcenée à vouloir les respecter, dans cette envie farouche de vouloir bien faire, dans son acharnement à vouloir rentrer dans le moule, qu'il va créer le chaos autour de lui. Après lui plus rien ne peut rester debout, sans le vouloir il détruit tout sur son passage, ce qui reste des codes et des règles c'est l'enveloppe ; tout a été perverti bien consciencieusement pour que cela puisse rentrer dans sa logique à lui, dans sa folie à lui.

Quoi de plus tentant alors de confronter l'univers de l'adolescence, période de trouble, de doutes à la folie du clown.

Le clown découvre le monde qui l'entoure comme une première fois. Dans ce spectacle, c'est son propre corps, ses propres émotions qu'il découvre comme une première fois.

Le corps de l'adolescent se transforme, devient un étranger parfois incontrôlable, qui libère des pulsions qui lui échappent, des interrogations existentielles sans fond. Ces pulsions et réactions physiques inexplicables nous mènent tout droit vers le terrain du clown et de sa propre maladresse théâtrale et humaine...



©Richard Pelletier – Ville de Chaumont

# Histoire du projet

## Histoires de rencontres

**Catriona Smith Morrison**, actrice permanente à l'Atelier du Rhin\*, Colmar, rencontre Gilles Ostrowsky en jouant des intermèdes clownesques dans l'Opéra *La Cecchina* de Puccini, mise en scène par Matthew Jocelyn.

**Gilles Ostrowsky** revient à l'Atelier du Rhin avec **Jean-Matthieu Fourt** pour mettre en scène Catriona et deux autres comédiens dans une création autour du Retable d'Issenheim : *Le Retable, le Christ et le clown*. Le spectacle explore la relation entre le Christ et le clown : deux personnages innocents, deux boucs émissaires.

Un an après Gilles Ostrowsky, **Sophie Cusset** et leur collectif **Octavio** (Sophie Cusset, Jean-Matthieu Fourt et Gilles Ostrowsky) sont de retour pour créer *Men at work*, un spectacle autour du monde du travail écrit après un mois d'immersion dans l'usine de sidérurgie Alcan en collaboration avec Eugène Durif. Catriona joue et participe à l'élaboration du spectacle.

Avant de terminer sa résidence, Catriona monte **la Compagnie Verticale** et en 2008 crée avec Yves Lenoir *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon. Avec sa compagnie, elle conçoit également *La Voiture X*, lecture de textes érotiques pour un public intime.

Parallèlement, Gilles et Sophie rencontrent **Charlotte Rigaut**, circassienne du Cheptel Aleïkoum, au cours de la création de leur cabaret cirque *Hop là ! Fascinus !* créé au Théâtre du Peuple, Bussang et à La Grande Halle de la Villette, Paris.

De retour à Colmar en 2009, Gilles et Sophie animent un stage AFDAS de clown. Catriona et Charlotte y participent. La rencontre est une évidence. Peu après, Catriona propose à Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset de les mettre en scène dans un spectacle de clown.

C'est la naissance du projet **Bang Bang**.

\*actuellement La Comédie De l'Est



© Gilles Ostrowsky

# Scénographie

## Le chaos du plateau dit le chaos mental adolescent

Tout comme le public est un partenaire de jeu pour le clown, l'accessoire, l'objet ou le décor sont aussi des partenaires de jeu pour le clown.

L'objet peut être détourné de sa fonction première, transformé par l'imaginaire et la logique clownesque : une chaise devient alors une voiture, un lit, une aire de voltige...

L'espace de jeu est le reflet de l'espace mental des adolescents, un espace où cohabitent différents objets symboliques de leurs obsessions. Cet espace ressemble à une chambre ; une installation plastique où s'amoncellent et cohabitent nourriture, vêtements, doudous, jouets gonflables et instruments de musique.

Ce « Boltanski adolescent » est avant tout un matériau à jouer.

Un endroit où les objets de l'enfance se mêlent aux objets symboliques des adultes.



©Richard Pelletier – Ville de Chaumont



© Richard Pelletier – Ville de Chaumont

# Le clown et l'exploit

**T**ravailler avec Charlotte Rigaut circassienne est évidemment la chance de pouvoir insérer au cœur des numéros clownesque des fulgurances acrobatiques.

Il ne s'agissait pas de créer des numéros de cirque. La performance devait naître du jeu, c'est le jeu poussé à son extrême qui a amené à la folie du corps. L'exploit surgit alors comme une surprise, c'est en fait la maladresse du clown qui aboutit à la performance et ce, dans la plus grande tradition clownesque. C'est parce que le clown glisse sur une peau de banane qu'il fait un saut périlleux.



© Julien Schmitt

# Le rock, la musique et les clowns

Sur le plateau, un espace est réservé à la musique, il y a une batterie, une guitare, un clavier, des micros sur pied. Les filles jouent du rock.

Avoir de la musique en live et plus particulièrement du rock dans ce spectacle est rapidement apparu comme une nécessité.

Le thème du spectacle, l'adolescence, au grès des improvisations nous a très vite amené à naviguer dans l'univers du rock. Musique animale et organique, elle est la musique emblématique de la jeunesse. L'imagerie qu'elle trimballe est celle de ces stars excessives qui veulent vivre vite et tout de suite. L'histoire du rock est jalonnée de ces grands adolescents qui se sont brûlés les ailes et qui nous fascinent : Jim Morrison, Kurt Cobain, Sid Vicious, Janis Joplin... Dans *Bang Bang - Pour Valérie* les filles ont un groupe de musique « Les Bloody Sisters ». Elles jouent avec cette imagerie, se rêvent tour à tour groupe de punk révolté, groupe engagé où divas folk. Elles recrachent des bouts de leur propre vie dans leurs chansons.

Mais jouer de la musique en live dans ce spectacle est né aussi d'une autre envie : s'inscrire dans une tradition. Le clown et la musique est une histoire dont on ne voulait surtout pas se priver.

Faire faire de la musique à des clowns c'est jouer avec un des standards du clown : le groupe improbable qui se met en place sous l'insupportable pression du public : rien ne devrait pouvoir marcher, tout semble rater et pourtant tout à coup c'est la grâce, imprévisible.



© Gilles.ostrowsky

# Les compagnies et les artistes

## Verticale

www.verticale-creation.com

Verticale a été créée en décembre 2006 par Catriona Smith Morrison alors qu'elle était en résidence à l'Atelier du Rhin (maintenant la Comédie De l'Est). L'identité de la compagnie ne tient pas à une recherche de formes théâtrales en soi ; la compagnie collabore avec des artistes divers, afin de provoquer des possibilités de créations nouvelles.

Verticale, c'est tout simplement la structure, la colonne vertébrale à partir de laquelle le travail peut commencer. Comme le parcours de Catriona, ses influences viennent de différents domaines théâtraux: la rue, le rire, la tragédie, l'écriture et l'improvisation.

Ce qui est important, c'est de créer des élans artistiques qui vont à l'essentiel de leur raison d'être. Verticale cherchera ainsi la forme la plus adaptée, afin d'aller le plus souvent possible, droit au but dans l'accomplissement de la tâche artistique entreprise.

La compagnie mène aussi des divers projets d'ateliers éducatifs.

### Verticale en quelques dates :

2006/2007 Création du court-métrage *Plein air au Natala* pour l'association Hiéro-Colmar

2008 Création de *Stabat Mater Furiosa* à l'Atelier du Rhin – Centre Dramatique Régional d'Alsace. Coproduction Allan – scène nationale de Montbéliard, la compagnie sound track et Art Zoyd.

2008 Création de *La voiture X*. Production la compagnie Verticale, au festival *Plein air au Natala* Colmar.

2009 Tournée de *Stabat Mater Furiosa* en Alsace, dans le Grand Est, à Paris (Maison de la Poésie) et au festival d'Avignon à la Caserne des Pompiers, dans le cadre des spectacles sélectionnés par la Région Champagne-Ardenne.

2009 Reprise de *La voiture X* au *Festival de rue*, Colmar.

2009 Convention d'ateliers théâtre avec la Comédie De l'Est, Colmar

2010 Tournée de *Stabat Mater Furiosa* en Alsace et Champagne-Ardenne

2010 Répétition et préparation de la création de *Bang Bang, pour Valérie (a teen clown story)* en collaboration artistique avec La Compagnie Octavio.

Création du projet ATHAN – Atelier Théâtre Hebdomadaire pour Adolescents déficients.

2011 Création de *Bang Bang, Pour Valérie (a teen clown story)* et tournée de *Stabat Mater Furiosa* en dans l'Est de la France

### Catriona Smith Morrison

Catriona Smith Morrison est fondatrice de la Compagnie Verticale, créée en 2006 lors de sa résidence à l'Atelier du Rhin, Centre dramatique régional, Colmar (2000–2008). Pendant sa résidence elle collabore étroitement avec le directeur artistique Matthew Jocelyn (1999–2008). Sous sa direction elle joue notamment Violaine dans *L'Annonce fait à Marie* et Lady Macbeth dans *Macbeth*. Pendant cette période elle joue également sous la direction de Patrick Haggiag, Gilles Ostrowsky et la Compagnie Les Octavio, Pierre Guillois et Lionnel Astier. Elle collabore avec Régine Westenhoefter et Antje Schur et leur Compagnie Dégadézo ainsi qu'avec Sandrine Pirès. Elle met en scène deux spectacles pour enfants *Les Vers du nose* et *Le petit Bossu* (en coproduction avec les Percussions de Strasbourg) et un spectacle pour appartement *Le fou, la dame et les esprits*.

Avec l'atelier IMP, elle participe à la mise en scène d'au moins huit spectacles différents.

Elle a joué en tant qu'échassière pour des compagnies Arts de la Rue, au festival d'Edimbourg et avec des metteurs en scène tel que Lionel Parlier.

Plus récemment elle joue dans *La longue route de Sable* de Pierre Paulo Passolini, Mise en scène par Cyril Pointurier et dans *Le Moche* de Marius Mayenberg, mise en scène par Christine Berg

Avec la compagnie Verticale elle organise et joue dans la production de *Stabat Mater Furiosa* et *Bang Bang, pour Valérie (a teen clown story)*, elle conçoit *La Voiture X* et elle monte le projet ATHAN (Atelier Théâtre pour Adolescents Déficiants).



© Gilles Ostrowsky

### **Bathilde Couturier**

Elle a fait ses débuts à l'Atelier du Rhin – Centre dramatique régional à Colmar. Pour ses premières régies lumières elle travaille avec l'éclairagiste Laurent Castaing ainsi qu'en tournée avec *Quartett* de Heiner Muller et *Saint Jeanne des abattoirs* de Berthold Brecht, mis en scène par Marie-Noëlle Rio et *L'éternel mari* de Dostoïevski mis en scène par Rosine Lefèvre.

Elle crée la lumière et suit la régie de *La fille Fleurant Elise* de Graham Smith et *le Canard Sauvage* d'Henrik Ibsen, mis en scène par Patrick Haggiag. Puis elle travaille à côté de Pierre Peyronnet pour sa création lumière pour *le Petit Bossu*, mis en scène par Catriona Morrison. Elle travail avec la Compagnie Verticale en tant que régisseuse générale sur la tournée de *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon mis en scène par Yves Lenoir, création lumière par Michel Bergamin. Elle travaille souvent pour la Comédie De l'Est, l'Agence Culturelle d'Alsace et avec des compagnies en région Alsace.

### **Arnaud Rollat**

Arnaud Rollat est un passionné de musique. Suite à une formation dans les métiers du son et de l'audiovisuel, il s'oriente très vite vers le spectacle vivant et débute en 2007 de nombreuses collaborations avec des compagnies de danse, musique et théâtre telles Mélimélo Fabrique, Soundtrack, Verticale, Succursale 101 ou encore Les arts et mouvants, où il met à contribution ses savoir-faire de techniciens son, lumière et plateau. Il participe 2 ans de suite (éditions 2008 et 2009) au festival d'Avignon à la Caserne des Pompiers (dans le cadre des compagnies soutenu par la Région Champagne-Ardenne). Parallèlement, ses aptitudes de poly-instrumentiste (claviers, guitare, basse, batterie/percussions) le mènent tout droit à la création sonore et musicale, depuis 2008, il compose désormais pour le spectacle la radio et la télévision.



© Gilles Ostrowsky

## Les Octavio

[www.octavio.asso.fr](http://www.octavio.asso.fr)

La compagnie Octavio est un collectif théâtral composé de trois acteurs/auteurs/metteurs en scène qui a un goût affirmé pour le rire et la mécanique du burlesque nourrie par la puissance du cabaret.

Après une formation autour du clown, Sophie Cusset, Gilles Ostrowsky et Jean-Matthieu Fourt créent leurs premiers spectacles à partir d'improvisations.

Si aujourd'hui les derniers spectacles ne s'apparentent plus à des créations spécifiquement clownesques, leur approche reste profondément empreinte de ce travail.

Que se soit pour monter un texte (Schwartz, Genet,...), explorer un thème (Le retable de Grünewald, l'inconscient,...), ou pour travailler en salle, en rue, en appartement ou sous chapiteau, les questions qui sous-tendent les créations restent les mêmes : comment le rire puise sa force au cœur du tragique, comment réinventer à chaque fois le rapport au public, comment placer l'acteur au cœur du processus de création ?

Depuis ses premières créations, la compagnie signe ses scénographies, s'amusant à créer des images magnifiques pour pouvoir mieux les casser.

Depuis 1999, La compagnie travaille et donne des représentations à l'Harmonie municipale de Saint Denis, son lieu de travail et de création.

Indépendamment, les acteurs ont travaillé avec : Thomas Dalle, Jean-Michel Rabeux, Rodolphe Dana, Julie Bérès, Catherine Beau, Eugène Durif, Sylvain Maurice, Pierre Guillois, Pierre Blaise, Pascale Siméon, Stéphanie Chêne, Sylvie Philibert, Olivier Besson, Philippe Eustachon, Guy Bénisty, Matthew Jocelyn, ...

Les membres de la Compagnie Octavio ont animé de nombreux ateliers et ont monté de 1998 à 2006 plusieurs spectacles avec des adolescents des classes A3 théâtre notamment à la scène nationale de Cergy Pontoise et dans le festival Banlieues'arts à Trappes.

### Les Octavio en quelques dates :

2009 *Hop là ! Fascinus !* Cabaret allumé avec Les compagnies les Possédés et le Cheptel Aleikoum, Produit par le Théâtre du Peuple de Bussang, la Grande Halle de la Villette et Scènes du Jura. Tournée Théâtre du Peuple, Grande Halle de la Villette Paris, La commanderie à Dole.

2007 Résidence d'artistes à l'Atelier du Rhin à Colmar : Création de *Men at work*, la direction du stage Afdas sur le clown « création d'un personnage » et la formation pédagogique des Jeunes Voix du Rhin, ...

2007 *Héroïnes* d'après *Une femme seule* de Dario Fo. Production La Merise à Trappes et compagnie Octavio, joué à La Merise, Trappes et dans les festivals Regard de femmes et Banlieues'arts.

2006 *La porte*. Production compagnie Octavio, joué au Théâtre du Peuple de Bussang, puis au Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis et au TAPS - scènes Strasbourgeoises.

2005 *Le retable, le Christ et le clown*, Coproduction Atelier du Rhin - Centre dramatique régional et Compagnie Octavio, joué à l'Atelier du Rhin - Colmar, L'Académie Fratellini - Saint Denis et les TAPS – scènes Strasbourgeoises.

2004 *Les caissières sont moches* - version rue, de Pierre Guillois et de la Compagnie Octavio. Production Atelier du Rhin, joué au festival IN de Chalon-sur-Saône «Chalon dans la Rue» et à Cognac au festival «Coup de chauffe».

2001/02 *Les Bonnes* de Jean Genet. Production compagnie Octavio, joué à l'Harmonie municipale Saint-Denis, et à La Merise - Trappes

2000/01 *Un miracle ordinaire* d'Evguéni Schwartz. Coproduction réseau Céat'yve et compagnie Octavio, joué à la Merise à Trappes et dans sept théâtres des Yvelines

1998 *Sabotage Grand guignol* théâtre en appartement. Production Scène nationale de Cergy Pontoise.

1995/98 *Débâcle* tragédie clownesque. Production compagnie Octavio. Tournée de 3 ans dont Théâtre Paris Villette, Le Prato à Lille, Théâtre Firmin Gémier à Antony.

1991/95 *Vert pomme* théâtre clownesque, spectacle jeune public. Production Compagnie Octavio. Tournée en France et à l'étranger.

### Gilles Ostrowsky

Gilles Ostrowsky, comédien et metteur en scène, est co-fondateur de la compagnie Octavio avec Sophie Cusset et Jean-Matthieu Fourt, au sein de laquelle il joue, écrit et/ou met en scène des créations visuelles et clownesques, notamment *Hop là ! Fascinus !*, *Men at Work*, *le Retable le Christ et le clown* et *Les caissières sont moches*. Sa formation autour du clown a fortement influencé son travail de comédien. Il a par ailleurs travaillé avec Rodolphe Dana, Jean-Michel Rabeux, Eugène Durif, Catherine Beau, Julie Bérès, Sylvain Maurice, Matthew Jocelyn, Pierre Guillois, Pierre Blaise, Pascale Siméon, Olivier Besson,...

### Sophie Cusset

Sophie Cusset est cofondatrice de la compagnie Octavio depuis 1993, au sein de laquelle elle joue, écrit et ou met en scène des créations visuelles et clownesques : *Men at work*, *Hop là ! Fascinus !*, *Héroïnes (solo d'après Dario Fo)*, *Les caissières sont moches*, explorant ainsi diverses formes théâtrales (théâtre, cabaret, monologue, théâtre de rue et en appartement).

Son travail sur le rire et le burlesque a fortement influencé son parcours d'actrice.

Elle joue aussi à plusieurs reprises sous la direction de Pierre Guillois, Pascale Siméon, Vincent Colin, Thomas Dalle, Philippe Eustachon, Jean-Matthieu Fourt, Sylvie Philibert, Madeleine Mainier, des créations et des textes essentiellement du théâtre contemporain.

Elle met également en scène à plusieurs reprises divers artistes de la scène rock et chanson (*Céline Caussimon*, *Le soldat inconnu*, *Charlotte etc...*) et un cabaret *Les Berlinoiseries* de Madeleine Mainier au théâtre du Nord à Lille et au théâtre de la Commune d'Aubervilliers.

### Jean-Matthieu Fourt

Cofondateur de la compagnie Octavio, metteur en scène, comédien, scénographe. A travaillé sur le clown et le théâtre visuel pendant 20 ans à travers des créations (*Vert Pomme*, *Débâcle*, *Un miracle Ordinaire*, *Men At Work*, *Le retable, le christ, le Clown...*) qui mêlent un univers visuel construit, esthétique et délirant, un jeu d'acteur issu du clown dans des spectacles s'adressant à tous types de publics.

Parallèlement, il met en scène de diverses aventures théâtrales improbables, comme les spectacles participatif du GITHEC à Pantin, *La fabrique du macadam* dans le 93 (cabaret transculturel transgénérationnel et autres tranches des arts populaires) *Sabotage*, grand-guignol en appartement ; *Les Bonnes* de Jean Genet, décor quadrifrontal ; *La porte*, one man show comique ; *Les caissières sont moches*, spectacle de rue...

# Les artistes venus nous rejoindre

## Charlotte Rigaut – circassienne/musicienne

Au cours de sa formation à l'ENACR puis au CNAC, où elle se spécialise dans le voltige au trapèze-volant, Charlotte Rigaut rencontre le Cheptel Aleikoum aux nombreux événements comme des cartes blanches, le Pouet festival, et notamment au travers de leur collaboration avec la Compagnie Octavio sur *Hop la ! Fascinus ! ...*. A l'intérieur de la compagnie elle coordonne la fanfare Circa Tsuica, dans laquelle elle manie la trompette, le violon et la clarinette, tout en portant ou en étant portée, et tout ça entre une chorégraphie de majorettes et un saut à la bascule... Puis elle empoigne une nouvelle discipline: le mât chinois. Agrès majestueux, droit et vertical. Pour y arrondir les mouvements.

## Carole Birling

Carole Birling s'est formée au travers d'univers différents : le théâtre, la mode, la cordonnerie et la corsetterie. Elle travaille pour la télévision (**Arte, France 3**), le cinéma (*Transe, Meutter, Dans ton Sommeil*), le théâtre (**Matthew Jocelyn, Guy-Pierre Couleau, Cie Plume d'Eléphant, Cie Oh Oui, Les Clandestines**) et la danse (**Dégadézo, Ecole de Danse de Mendes**) à Paris et en Alsace. Elle a également été Animatrice Textiles pour divers organismes (Maisons à la Maison de la Presse - Paris, Office de Tourisme – Mulhouse, Musée d'impression sur Etoffes – Mulhouse).

## Antonin Bouvret

Scénographe depuis sa sortie de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2002, Antonin Bouvret travaille pour différents metteurs en scènes et compagnies à travers la France. Son approche de la scénographie se dirige plus vers la gestion d'espaces et de fluidité que vers des décors illustratifs. Pouvant mêler marionnettes, vidéos, espaces fonctionnels, il puise dans cette large palette afin de répondre au mieux aux exigences d'un projet. Antonin Bouvret a travaillé avec différents metteurs en scènes tels que Laurent Hatat, Nicolas Ducron, Martial Di Fonzo Bo, Matthew Jocelyn, Christian Schiaretti, tout en continuant de travailler avec des compagnies plus modestes en Alsace aussi bien en scénographie, en vidéo, en costumes ou en fabrication d'accessoires ou de marionnettes.

# Calendrier des représentations

*BANG BANG – pour Valérie (a teen clown story)* a été créé au CREA – scène conventionnée jeune public de Kingersheim (68) en avril 2011, puis à joué au Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont (52) en mai 2011.

Durant la saison 2011/2012 le spectacle jouera au :

Festival Contes et Compagnies, Belfort (90) le **22 Octobre 2011**

Théâtre Gérard Philipe – scène conventionnée pour les arts de la Marionnette et des formes animées, Frouard (57) le **1<sup>er</sup> et 2 mars 2012**

Espace Grün – Relais culturel de Cernay (68) le **20 avril 2012**

TAPS – scènes Strasbourgeoises (67) du **22 au 25 mai 2012**



© Dorian Rollin

## Kingersheim Quand des filles-clowns se racontent



Samedi soir, la salle Tival a accueilli la première de « Bang-Bang », spectacle mis en scène par Gilles Ostrowsky et Jean-Matthieu Fourt.

Photo Christophe Schmitt

**Des filles à l'état brut de décoffrage. Dans « Bang-Bang », la compagnie Verticale invite le public à plonger dans la vie et les fantasmes d'adolescentes à travers un huis clos dans la chambre.**

Le public entre dans la salle éclairée et elles sont là, sur scène, à regarder les araignées au plafond et les gens avec désinvolture. La première affalée sur un sofa géant avec son armée de doudous, la deuxième ne sachant plus quelle position prendre à force de se vautrer dans un fauteuil gonflable, la troisième confrontée à un problème insoluble : où puis-je me débarrasser de mon chewing-gum ? Il finira par atterrir sur la paume d'un spectateur, en attendant d'être remâchonné un peu plus tard...

Pendant plus d'un tour d'horloge, Verticale nous convoque dans

l'univers d'adolescentes dont la vie est rythmée par des allers-retours entre le frigo et le lit, le miroir et la garde-robe, Facebook et les questions existentielles.

Il y a bien sûr les garçons, ceux qu'on tombe et ceux qui vous laisse tomber, les histoires de poils et de seins qui poussent, ce corps qui vous échappe, l'envie de faire des trucs très interdits, le mal de vivre et Valérie à qui il est arrivé une chose très grave...

### Engagement total

Pour conter toutes ces petites histoires à l'intérieur de la grande histoire d'un âge étrange et un peu insaisissable de la vie, les trois comédiennes et musiciennes Catriona Morrison, Charlotte Rigaut et Sophie Cusset campent des personnalités contrastées, entre la grande gigue anglaise un peu gauche du haut de ses 1 m 85 et son 42 fillette, la « bien enrobée » dont les rondeurs précoces et irrésistibles ont été testées par tous les mâles du lycée, la garçonnette athlétique et trapue qui a du mal avec sa féminité naissante...

Avec très peu de mots, beaucoup de dérision et de doux excès, les filles distillent tous ces états compliqués de l'adolescence qui vous occupent tellement l'esprit qu'il n'y a plus guère de place pour autre chose. Elles y vont à fond, avec la naïveté et toute la liberté qu'offre le clown.

Un travail sur les costumes et la scénographie qui apportent une couche supplémentaire de fantaisie délirante, un engagement total des comédiennes, essentiel pour offrir une vraie dimension comique, une mise en scène qui sait ménager les surprises et faire monter la dramaturgie jusqu'au feu d'artifice final... Et puis, entre les lignes de ce tableau haut en couleurs au sens propre comme au figuré, des petites séquences touchantes qui racontent aussi, à leur manière, la solitude ou l'incroyable proportion que peuvent prendre les premiers chagrins d'amour.

Avec en toile de fond, *Bang-Bang*, souvenez-vous de ce tube de Nancy Sinatra qui a fait le tour du monde...

Frédérique Meichler