

# BANG BANG

*Pour Valérie (a teen clown story)*

## Dossier pédagogique

Spectacle tout public à partir de 15 ans

Ce spectacle a été créé le 9 avril 2011 à 20h30 à l'Espèce Tival – CREA – Scène conventionnée jeune public - Kingersheim



Conception affiche : Laurent Weber *Vue de la comète*

Ce spectacle est le fruit d'une collaboration artistique entre deux compagnies de théâtre. Verticale-création.théatre a crée et a porté la production, et Les Octavio se sont occupés de la mise en scène.

Les trois artistes sur le plateau ainsi que les deux metteurs en scène ont collaboré ensemble afin d'écrire le scénario à partir d'improvisations autour de leurs idées et de leurs obsessions artistiques. Ce processus s'appelle une « création collective »

**Production :** Verticale – création.théatre

**Coproduction :** Comédie De l'Est – Centre dramatique régional d'Alsace, CREA - Scène conventionnée jeune public de Kingersheim, le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont (parrains des Brouillons du Quint'Est) et la compagnie Octavio

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, le Conseil Régional d'Alsace, des Régions du Grand Est, le Conseil Général du Haut Rhin, la Ville de Colmar, la Spedidam, la Fondation Alliance – Cairpsa Carpreca et le Th atre Gérard-Philippe - Centre dramatique national de Saint Denis

### Contact Verticale

Catrina Smith Morrison  
info@verticale-creation.com

### Contact Octavio

Jean-Mathieu Fourt  
jmfourt@orange.fr

# Index

<i>Quelques infos en amont</i>	3
<i>Fiche 1 - Les métiers du spectacle</i>	5
<i>Fiche 2 - Le Clown</i>	7
<i>Fiche 3 - La naissance d'un projet</i>	8
<i>Fiche 4 - L'écriture d'un spectacle de Clown</i>	10
<i>Fiches 5 - Décor, costumes, musiques, vidéo</i>	12
<i>La scénographie</i>	12
<i>Les costumes</i>	13
<i>La musique</i>	14
<i>La vidéo et le multimédia</i>	15
<i>Fiches 6 - Les Questions sensibles</i>	16
<i>La recherche d'identité</i>	16
<i>L'alcool et la drogue</i>	16
<i>Le suicide</i>	17

## Quelques informations pour vous en amont du travail



***Bang Bang, pour Valérie (a teen clown story)*** est une création clownesque qui réunit deux actrices et une circassienne musicienne. L'enjeu est d'explorer avec ces trois femmes, Sophie Cusset, Catriona Smith Morrison et Charlotte Rigaut, l'univers de la féminité, de l'adolescence, de l'identité sexuelle, de la transformation des corps, de la naissance du désir, etc. ... au travers de numéros de clowns, de monologues intimes, de chansons jouées en live et tout cela avec la naïveté et la folie des clowns.

### **L'adolescence, période de chaos**

Contrairement à la plupart des espèces de mammifères, la croissance de l'être humain n'est pas terminée au moment du démarrage de la fonction de reproduction. C'est l'adolescence, période de transition entre l'enfance et l'âge adulte.

Pendant cette période, le corps physique et mental de l'être se transforme. Sa sexualité se réveille, il cherche à obtenir une indépendance morale, intellectuelle et émotionnelle.

Le corps se charge d'hormones. Pour les filles poussent les poils et les seins, les hanches s'arrondissent, le sexe se développe et les règles commencent. Les garçons ont les poils qui poussent et la voix qui mue, puis le sexe qui se développe aussi.

Son corps lui échappe, le dépasse ou ne suit pas ses désirs émotionnels. Comme il cherche son identité morale et physique, il va se comparer à ses compères, mais ces comparaisons peuvent être aussi troublantes que rassurantes.

Pour compliquer encore plus son existence, avec l'éveil sexuel vient les sentiments amoureux et la question des préférences sexuelles. Question souvent non résolue qui peut créer des éloignements, un refus total ou des tensions terribles entre le jeune, sa famille, ses amis ou la société dans laquelle il vit.

Avec le développement de l'esprit et la formation de ses propres idées vient la révolte contre ce qu'il a auparavant accepté. Tous les repères sont bouleversés.

L'adolescence est une période de chaos physique et mental.

## Le clown et l'adolescence

Quoi de plus tentant alors de confronter l'univers de l'adolescence, période de trouble, de doutes, à la folie du clown.

L'adolescent doit reconstruire sa vie, ses repères. Quelles sont les nouvelles règles et qui suis-je ? Chez l'adolescent tout est perte des repères, perte des codes qui régissaient alors le monde de l'enfance. Tout change, le rapport aux autres, aux parents, à son corps, à son sexe.

Le corps se transforme, devient un étranger parfois incontrôlable qui libère des pulsions qui échappent. Les idées se mélangent et on ne sait plus qu'est ce qui naît de quoi – le vêtement délimite la sexualité ou l'inverse ? La pensée délimite la moralité ou vice-versa ? Le corps et l'état psychique se renversent, luttent ; le jeune ne sait plus s'écouter.

Pour le clown aussi, tout est découverte, tout est première fois : il est vierge de toute expérience et de toute morale, comme un enfant. Il ne maîtrise que très imparfaitement les codes du monde des adultes, et s'évertue à les copier sans en comprendre les tenants et aboutissants. Il a aussi une rage d'expérimenter, un désir fou d'être comme les autres... Le clown nous fait rire par ses maladresses et inadaptations comme les adolescents.

## Aborder le spectacle auprès des adolescents

Il est difficile d'inspirer quelqu'un à venir voir un spectacle en disant « ça parle de toi ». A vrai dire, ça produit souvent l'effet inverse de celui voulu. Surtout si on lui dit que ce qu'il va voir est du clown. Si on n'est pas allé voir un clown au théâtre avant, on imagine Ronald Macdonald dans toute sa splendeur.

C'est pourquoi on essaie d'approcher le public adolescent sans leur dire « on parle de vous ». Alors on peut parler du clown, des sujets sensibles que les comédiennes abordent dans le spectacle (voir page 16) et encourager une rencontre entre les artistes et les classes en amont de la représentation, ainsi que tout de suite après. Ces rencontres peuvent se faire sous forme d'ateliers de pratique théâtrale dans lesquels on travaille l'improvisation et la comédie (être spontané, ne pas avoir peur du ridicule, faire rire tout en restant sincère, traiter des sujets difficiles par le biais du comique) ou bien sous forme de discussion et/ou de foire aux questions. Parfois les élèves se sentent intimidés ou ont du mal à s'exprimer devant les autres. Ça peut les aider d'avoir réfléchi à leurs questions avant.

A lire (pour vous)

*Encyclopédie de la vie sexuelle (version pour adolescents)* – Editions Hachette jeunesse

*Le corps adolescent* d'Annie Birraux – Bayard

Dans le reste du dossier, vous trouverez 5 fiches déclinant 5 grandes lignes du spectacle. Pour chaque sujet vous trouverez une note d'explication de notre point de départ, des propositions d'œuvres extérieures à consulter soit seul soit avec la classe, et des propositions de questions ou de discussions. Parfois, et pour les amateurs de pratique théâtrale, vous trouverez aussi quelques propositions d'exercices pratiques.

Bon travail...

## Fiche 1 - Les métiers du spectacle.

Le spectacle ne se limite pas à ce qu'on voit sur scène. De nombreux corps de métiers participent à la création et à la diffusion d'un spectacle. Une chose les relie tous, c'est que ce sont souvent des gens « passionnés » qui travaillent de longues heures, souvent en soirée, et qui fréquentent régulièrement le théâtre même en dehors de leurs heures de travail. Dans les petites compagnies ou lieux de diffusion, une personne travaille souvent sur plusieurs postes. Par exemple, il n'est pas rare de voir une personne à la production *et* à la diffusion. Ou une personne qui s'occupe de la communication *et* des relations avec le public. Dans les toutes petites compagnies, le metteur en scène peut se trouver responsable de quasiment tout ce qui ne se passe pas sur la scène !

Tous ces métiers peuvent être aussi bien occupés par des hommes que par des femmes. Nous essayerons dans la suite du texte de ne pas trop genrer les métiers, exercice difficile avec la langue française !

*A piocher ensemble :*

*L'histoire du théâtre dessinée.* D'André Dégaïne. Editions Nizet. Livre complet et ludique sur l'histoire du théâtre depuis les grecs à nos jours.

**Metteur en scène :** Personne qui s'occupe du ton artistique de l'ensemble du spectacle. Guide et collabore donc avec tous les artistes concernés (le scénographe, le créateur lumière et costumes, les interprètes : acteurs & musiciens, l'ingénieur du son...) mais aussi avec la production et l'administration (chargé de production, responsable de diffusion, administrateur, responsable de la communication, juriste...)

**Acteur :** Interprète un rôle dans un spectacle ou un film. Il « joue à » faire l'action et les personnages de l'histoire. Il collabore étroitement avec le metteur en scène

**Circassien/ne :** Artiste de cirque. Il y a plusieurs spécialités dans le cirque (nommé des « agrées » ainsi que des spécialités *dans* les spécialités (Acrobate de voltige ou de mat chinois par exemple). Tous les arts du cirque nécessitent un apprentissage et un entraînement régulier et intense.

**Scénographe :** Invente et crée l'espace scénique dans lequel les acteurs vont jouer. Collabore avec le metteur en scène et le créateur des lumières. Réalisera plusieurs plans et une maquette (à l'échelle de 1:30) de son idée, qui évoluera au fur et à mesure des répétitions. Ensuite coordonnera les différents corps de métier pour réaliser l'objet final : menuisiers, soudeurs, peintres, accessoiristes, électriciens, mécaniciens...

**Créateur costumes :** Invente et crée les costumes portés par les acteurs. Travaille en étroite collaboration avec le metteur en scène, mais doit rester à l'écoute des besoins des acteurs. C'est le cas d'un créateur costumes pour le Clown, qui est un personnage créé entièrement par son interprète.

**Auteur :** Construit une histoire adaptée pour le théâtre (la « Dramaturgie ») et écrit le texte (les paroles dites par les acteurs) d'une pièce de théâtre. Pour les spectacles de clown, il est très rare d'avoir un auteur car la logique insensée du clown exige une dramaturgie qui ne repose pas que sur le texte.

**Créateur lumières et créateur son :** Imaginent et inventent une succession de tableaux *et/ou* d'ambiances sonores, lumineux, colorés *et/ou* sombres qui concrétisent la mise en scène et la scénographie et donnent du relief au jeu des acteurs. Ces aspects, qui sont à priori les plus abstraits de la création, cadrent, édifient et creusent l'ensemble du travail et ajoutent la dimension hautement théâtrale de l'ensemble. Les créateurs de son *et* de lumière travaillent étroitement avec le metteur en scène *et* les techniciens. Dans les petites compagnies ils font souvent aussi toute la « technique » du spectacle.

**Technicien/régisseur :** Equipe pilier qui s'occupe de tout l'aspect technique d'un spectacle. Il y a de nombreuses spécialités dans la technique, tel « électricien » qui va s'occuper de tout ce qui est de l'ordre de l'accroche *et* des branchements des lumières, ou « technicien plateau » qui s'occupera de décharger, de monter *et* éventuellement de répéter le décor. La technique gère l'arrivée du décor, la mise en place de la lumière, de la vidéo, des enceintes *et* de la sonorisation. Durant le spectacle elle envoie tout les effets de

lumière, de son, les effets spéciaux, ainsi que les changements de décor. A la fin elle nettoie le plateau et démonte le décor. Les personnes qui travaillent en technique arrivent en fin de parcours lors d'une création, mais lorsqu'un spectacle tourne, c'est eux qui arrivent les premiers, qui partent les derniers et qui transportent tout le matériel d'un lieu à l'autre.

**Producteur :** Personne, compagnie ou société qui monte et gère le financement, l'organisation et la gestion d'un projet. Le producteur cherche des financements et porte le risque financier d'un spectacle. Il gère la logistique des répétitions et d'une tournée (le lieu du travail, l'hébergement et les voyages de l'équipe, etc.) les contrats extérieurs (avec les théâtres, les salles et les programmeurs) ainsi que les contrats et les paies de l'équipe créatrice.

**Diffuseur :** Personne, compagnie ou société qui s'occupe de la promotion et de la vente d'un spectacle. Se fait un « carnet d'adresses » de directeurs de salle et/ou d'acheteurs des spectacles qu'il connaît et qui lui font confiance (ça change régulièrement donc il faut se tenir au courant et circuler beaucoup !). Travaille souvent pour plusieurs compagnies ou lieux de création en même temps. C'est un poste où la relation humaine et la connaissance des réseaux sont primordiales.

**Relations avec le public :** s'occupe de tout ce qui est de l'ordre des liens et de la venue du public. C'est à dire l'organisation de l'accueil et de la billetterie, les entrées en salle, les pots et le bar, les rencontres ou ateliers publics avec les artistes, les actions pédagogiques etc. et se charge de comment communiquer sur un spectacle (presse, affiches, communication, internet et publicité etc.). Dans les grands théâtres chaque poste peut être spécialisé et séparé.

\*\*\*

### Exercice 1 :

Réaliser le planning de la création d'un spectacle, en essayant d'inclure tous les corps de métier ci-dessus. Essayer de scinder la partie artistique, la partie technique et la partie administrative.

### Exercice 2 :

Le metteur en scène a une nouvelle idée, il veut inclure un vrai cheval sur scène. Imaginez toutes les répercussions sur le projet.

(Éléments de réponse :

*Scénographique :* où va le cheval sur scène ? Est-il attaché ou non ? A-t-il une mangeoire ?

*Dramaturgique :* à quel moment fait on rentrer l'animal sur scène ? Reste-t-il sur scène tout le long du spectacle ? Quel est le rapport des personnages avec l'animal ?

*Acteurs :* combien de temps doivent ils répéter avec l'animal pour se familiariser avec lui ? Cela modifie-t-il des placements des acteurs sur le plateau ? Ne risquent ils pas de lui faire peur si il y a un duel à l'épée devant lui ?

*Technique :* le plancher supporte-t-il le poids du cheval ? Où et comment l'attacher ? Comment gérer les déjections de l'animal ?

*Logistique :* qui s'occupe de l'animal ? Ou dort-t-il ? Comment le transporte-t-on ?

*Administratif :* y a-t-il des assurances spéciales ? Des certificats vétérinaires ? Quels contrats doit on faire ?

*Financiers :* combien ça coûte ? Location ou vente ? Quelles sont les répercussions sur le prix de vente du spectacle ? Faut-il prévoir une personne en plus pour s'en occuper ?

*Diffusion :* les lieux de représentations envisagés sont-ils adaptés s'il y a un animal sur scène ? Quelle est la taille minimale du plateau ? ...

*Lumière :* n'y a-t-il pas de risque si le cheval est ébloui par un projecteur ? Comment l'éclairer ?

*Son :* faut-il mettre un micro si on veut entendre les hennissements du cheval ? Si oui, comment faut-il le placer ?

*Costumes & accessoires :* Faut-il une selle spéciale ? Des étriers ? )

Variante : idem avec de la vidéo, qui n'était pas prévue au départ du projet.

## Fiche 2 – Le clown

Le clown est bien sûr très sérieux, il est au plus près du respect des règles et des codes et c'est dans sa volonté forcenée à vouloir les respecter, dans cette envie farouche de vouloir bien faire, dans son acharnement à vouloir rentrer dans le moule, qu'il va créer le chaos autour de lui. Après lui plus rien ne peut rester debout, sans le vouloir il détruit tout sur son passage, ce qui reste des codes et des règles c'est l'enveloppe ; tout a été perverti bien consciencieusement pour que cela puisse rentrer dans sa logique à lui, dans sa folie à lui.

Le clown existe dans toutes les civilisations, dans tous les groupes humains.

Si le clown est né dans les cours des rois (le fou) et qu'après, il est entrée au cirque, il passe aussi souvent par le cinéma, la télévision et le théâtre.

### **A regarder ensemble :**

Quelques clowns bien connus au cinéma sont Charlie Chaplin, Buster Keaton et Peter Sellers. De nos jours on peut voir des éléments clownesques dans les prestations de John Cleese, Louis Jouvet, Jamel Deboise, L'équipe du Splendide, Fernandel...

### **Au cinéma :**

*The party* de Peter Sellers, *Les Bronzés*, *Les Bronzés font du ski*,

### **Séries à la télévision :**

*Mr Bean*, *Absolutely Fabulous*

### **A lire :**

*Clowns et farceurs* - Bordas spectacles

*Les clowns* de Fellini

*Le rire* de Bergson

*Notes sur le rire* de Marcel Pagnol

### **Questions de classe :**

Quel est le rôle social du clown et de la comédie en général ?

Qu'est ce que le rire ?

Le clown n'est il qu'une histoire de nez rouge ?

En quoi le rire permet d'aborder des sujets sensibles ?

### **Document :**

Voici notre définition du rire :

1. Le rire est un chant de triomphe ; c'est l'expression d'une supériorité momentanée, mais brusquement découverte, du rieur sur le moqué.

2. Il y a deux sortes de rires, aussi éloignées l'une de l'autre, mais aussi parfaitement solidaires que les deux pôles de notre planète.

3. Le premier, c'est le vrai rire, le rire sain, tonique, reposant :

Je ris parce que je me sens supérieur à toi (ou à lui, ou au monde entier, ou à moi-même). Nous l'appelons rire positif.

4. Le second est dur, et presque triste :

Je ris parce que tu es inférieur à moi. Je ne ris pas de ma supériorité, je ris de ton infériorité. C'est le rire négatif, le rire du mépris, le rire de la vengeance, de la vendetta, ou tout au moins, de la revanche.

5. Entre ces deux sortes de rires, nous rencontrons toutes sortes de nuances. Et sur l'équateur, à égale distance de ces deux pôles, nous trouverons le rire complet, constitué par l'association des deux rires. Quand l'armée Leclerc a repris Paris, nous avons ri avec des larmes de joie, la France était délivrée et reprenait sa place dans le monde ; et nous avons ri âprement, parce que l'opresseur était chassé, piétiné, écrasé. Ce fut un rire complet, un rire de tout le corps et de toute l'âme ; ce fut, dans toute sa force, le rire de l'homme.

*Marcel Pagnol, Notes sur le rire*

## Fiche 3 - La naissance d'un projet

Comment naît un projet artistique ? On choisit un ou plusieurs sujets, mais pas besoin de connaître déjà tout ce qu'il y a à savoir dessus, ça peut être un sujet qui vous interpelle ou vous questionne. Créer un spectacle, c'est un peu comme cuisiner. Il faut beaucoup d'ingrédients et il faut que la sauce « prenne » avec un peu de temps et d'alchimie.

### **D'une idée à une réalité : Comment le projet est né et comment nous avons travaillé**

#### **1) mai 2009 : l'envie**

Les actrices et metteurs en scène du projet ont déjà travaillé ensemble à diverses reprises sur différents spectacles. En 2009, Gilles Ostrowsky (metteur en scène) et Sophie Cusset (actrice) donnent un stage de clown à Colmar, auquel participent Catriona Smith Morrison et Charlotte Rigaut avec qui ils ont déjà travaillé. Au cours du stage, Catriona et Charlotte créent ensemble un numéro autour de la chanson « Bang Bang », qui est un succès. Catriona demande à Gilles et Sophie s'ils veulent les mettre en scène dans un spectacle de Clown. En plus d'être actrice, elle devient productrice du spectacle.

A partir de ce numéro, Gilles propose de monter un spectacle de Clown sur la thématique du corps. Sophie Catriona et Charlotte en seront les interprètes.

#### **2) 2009/2010 : le montage de la production**

Un an auparavant, Catriona a monté sa propre compagnie, Verticale. Elle crée plusieurs spectacles, dont *Stabat Mater Furiosa*, qu'elle joue au Nouveau Relax à Chaumont. Elle rencontre aussi le directeur d'une scène spécialisée dans le théâtre jeune public, le CREA de Kingersheim. Les deux directeurs sont prêts à acheter son projet, mais il faut qu'il puisse rentrer dans la programmation « jeune public » du CREA. Cela modifie le projet initial, qui se recentre sur l'adolescence, moment où le corps se transforme (on est donc toujours proche de la thématique de départ), et qui permet de rentrer dans la thématique du CREA. Parallèlement, Catriona, avec sa chargée de production, fait des dossiers auprès de la Région, du Département, des Villes, etc. ... pour avoir de l'argent pour monter la production. Elle parvient à boucler la production pour fin 2010.

#### **3) 2010 : la préparation des répétitions**

Gilles fait appel à son ami Jean-Matthieu pour l'aider à écrire le spectacle. C'est beaucoup plus compliqué que s'ils partaient d'une pièce de théâtre déjà écrite comme du Molière par exemple. Pendant un an, quand ils ont du temps, ils lisent des livres sur l'adolescence, visionnent des films, regardent des expositions, écoutent de la musique... pour s'imprégner du sujet. En même temps ils se rencontrent régulièrement pour échanger des idées. Puis doucement ils commencent à imaginer des thématiques à travailler au cours de la première session de répétition : l'ennui, la sexualité, le corps qui se transforme, la musique, les drogues, le suicide... Ce sont des pistes de travail qui deviennent de plus en plus précises.

#### **4) octobre 2010 : 1ères répétitions – l'écriture du spectacle**

L'écriture d'un spectacle de clown est très particulière, elle ne peut pas se faire en se mettant derrière une table et en écrivant. Il est nécessaire de travailler directement avec les actrices, en les faisant improviser autour des thèmes choisis. Pendant 3 semaines, toutes les pistes sont explorées. Certaines sont abandonnées, d'autres donnent naissance à de nouvelles idées, d'autres encore deviennent des certitudes (comme par exemple le fait que les filles forment un groupe de rock).

Ces répétitions sont filmées, elles serviront de matériau pour l'écriture définitive du spectacle.

En même temps, on travaille sur les personnages eux-mêmes (qui sont ces trois filles ? Quels types de clown sont-elles ?) et on teste aussi des idées de mise en scène, de décor, de costume.

#### **5) Novembre 2010 : Conception des décors, costumes, lumières, musiques**

Après ces trois semaines de travail, les idées sont beaucoup plus claires. On travaille avec le scénographe, la costumière, l'ingénieur du son et l'éclairagiste qui ont assisté aux répétitions. Avec eux est défini l'ensemble du travail qu'il faudra réaliser. Le scénographe propose des schémas, la costumière des dessins et des matériaux, l'ingénieur du son envisage le matériel nécessaire pour le groupe de rock, et comment faire travailler les actrices pour qu'elles puissent jouer de la belle musique sur scène alors qu'elles ne sont pas musiciennes professionnelles, et l'éclairagiste commence à imaginer les lumières. Tout ce travail ne se fait pas d'un coup, il y a des allers-retours et des interactions entre les différents corps de métier. Par ailleurs, la

production invalide certaines idées parce qu'elles sont trop chères, ou nécessitent trop de temps à mettre en place, ou impliquent un plus gros camion pour transporter le décor... il faut tenir compte de toutes les contraintes.

### **6) Début 2011 : Travail sur la production et la diffusion du spectacle**

Du côté de la production, il faut en permanence revoir les budgets. Par exemple, au début il n'y avait pas de groupe de rock « live » dans le spectacle, maintenant il faudra qu'il y ait un ingénieur du son partout où on joue. Ça veut dire payer une personne de plus, donc trouver plus d'argent... Certains lieux qui accueillent le spectacle ont aussi leur budget qui a baissé (les temps sont durs !) donc il y a aussi moins d'argent qui rentre. Il faut trouver d'autres acheteurs du spectacle.

Et puis le spectacle va être joué bientôt, il faut qu'il y ait un maximum de théâtres qui le voient pour qu'ils puissent l'acheter pour l'année suivante. Donc tout un travail de « marketing » à faire, un joli dossier à écrire, des tonnes de coups de fil à passer.

### **7) Mars 2011 : Répétition du spectacle**

Dernière ligne droite, les 3 semaines de répétitions finales du spectacle. Avec tous les heureux et malheureux hasards qui peuvent arriver : le décor n'est pas prêt pour le premier jour des répétitions, la costumière se retrouve à devoir décorer le lit alors que ce n'était pas prévu au début... Sans compter une des actrices qui est tombée enceinte ! Tout le monde travaille d'arrache-pied pour que le spectacle soit prêt le jour dit.

Les actrices et le metteur en scène travaillent tous les jours. Le matin, répétition des musiques et des acrobaties, après-midi et soir travail sur le spectacle lui-même. Des retouches sont faites sur l'écriture globale du spectacle (par exemple, on intègre dans l'histoire le fait que Sophie est enceinte) Au fur et à mesure tous les éléments se mettent en place. Certains seront terminés la veille de la première !

Une semaine avant la première, on fait tous les jours un filage du spectacle, c'est-à-dire qu'on le joue en intégralité sans spectateurs. Il faut que les actrices mémorisent le spectacle dans sa globalité, ainsi que la technique. Des retouches sont encore faites, car certains problèmes ne surgissent que lorsqu'on joue tout le spectacle en entier.

### **8) Samedi 9 avril 2011: première représentation**

C'est le grand soir... l'angoisse de savoir si tout ce travail qui a été fait va rencontrer le public ! Et il n'y a pas de recette miracle !

Le spectacle se déroule très bien, les spectateurs sont enchantés, nous aussi. Il y a en plus des directeurs de théâtre dans la salle, peut être nous achèteront-ils le spectacle ?

Nous avons aussi profité de cette représentation pour filmer avec 2 caméras. Nous ferons un montage et graverons un DVD, qui nous aidera à convaincre d'autres lieux qui n'ont pas pu venir d'acheter le spectacle.

### **9) Relances des professionnels pour jouer le spectacle dans d'autres lieux**

Il faut maintenant que le spectacle tourne dans la France entière, sinon ces deux années de travail n'auront servi à rien. La chargée de diffusion va donc reprendre son téléphone pour essayer de convaincre un maximum de lieux d'acheter le spectacle. Elle a, pour l'aider dans son travail, les articles parus dans la presse, un dossier avec des photos, un DVD et aussi le fameux « bouche à oreille » entre directeurs de théâtre.

#### **Exercice 1 :**

Pour chacun des points ci-dessus, imaginez les événements qui auraient pu faire capoter le spectacle : problèmes humains, problèmes financiers, problèmes techniques... les embûches sont nombreuses, chaque spectacle est un petit miracle !

#### **Exercice 2 :**

Imaginez le déroulement sur deux ans de la conception et la réalisation d'un film sur l'adolescence.

#### **Exercice 3 :**

Vous devez convaincre un directeur de théâtre de donner de l'argent pour votre prochain projet. Décrivez le projet, et trouvez les arguments pour le convaincre qu'il sera approprié à son public.

## Fiche 4 – L'écriture d'un spectacle de clown

### La méthode et les pistes de travail : Le scénario à l'épreuve du plateau ; écriture d'un spectacle de clowns

Le point de départ du travail est un processus de collection de matériaux visuels, écrits ou musicaux. De ces inspirations naissent des envies et des pistes de travail, autrement dit des thèmes d'improvisation.

Tous ces thèmes, ces intuitions, parfois instinctives, sont soumis au travail de l'improvisation. Les intuitions sont alors passées au crible de l'imaginaire de l'acteur, les pistes seront alors confirmées, modifiées ou totalement transformées. De nouvelles pistes sont ouvertes par la folie de l'acteur, le délire du clown. Ce « matériau », une fois récolté est retravaillé et réécrit.

Comme le spectacle est très physique, chacun s'est occupé de noter ses propres déplacements, actions et paroles. La notation est alors peu compréhensible à la lecture sauf en interne pour nous rappeler ce qu'on a décidé de faire. De plus, elle varie selon l'interprète et son besoin et sa manière de noter. Celui de Catriona, actrice anglophone qui joue Betty, par exemple, ressemble à ceci :

Début - glander.

Frigo . Bonnie vient - « ca pue » « t'as pété ? ».

On se regarde et puis y plonge à deux. Bonbon - qu'est-ce que c'est ? Deuxième bonbon.

On se place pour une lancer avec délire autour du frigo Bonnie lance « yes ».

Blandine se lève 2eme lancé et elle fait un parcours « yes - bloody sisters! » un check poitrine.

3eme lancé frite. Célébration en cercle « bloody, bloody sisters, bloody, bloody sisters, bloody ! ».

4eme lance entre les jambes et répétition de la célébration.

Prendre frites et jouer en délire perso très court moi : hurray ! (dog) then « comme on girls ! Bloody sisters !, Choré :

8 x over shoulder. 4 vers jardin, 4 vers cour, 4 x Shoulder, 4 vers jardin, 4 shoulder, 4 vers cour -

le B : cercles ralenti et langoureux à droite et à gauche - fontaine moi d'abord au milieu (2eme passage en fusil) ...

Pour reprise du A : moi au milieu cercle sur 4 au tour du frite, les autres Shoulder, puis eux en cercle et moi sur 4 temps

shoulder. Tous 2 tours 2 x 4 anti-clockwise, je le mets sur l'épaule et tourne clockwise - tap Sophie puis Chacha, re-tour - Sophie

encore au sol, chacha m'évite je change de direction et la prend de face au retour, et de nouveau Sophie par derrière - Chacha me

frappe, je les frappe - Sophie continue de danser, je les mets les frites dans le dos et attack la frite verte, je m'écarte et vais sur le

lit, on se boude et se fait des grimaces. Je fais signe que Sophie a grossie, Le Bra d'honneur. Throw peluche. « elle est chiantie »

Elles cherchent une chanson sans moi pour le beat box.

\*\*\*

### i) Projet de classe : Créer une scène ou une pièce courte à partir d'improvisation

Individuellement, notez vos idées et questions, même décousues, puis laissez « reposer » quelques jours. Revenez dessus et reprenez vos notes. Est-ce que vos idées se précisent juste un tout petit peu ? Pas besoin d'être Einstein tout de suite – juste une chose de plus ou de moins et un lien entre deux idées suffisent dans un premier temps. Faites cela plusieurs fois, et vous verrez qu'au bout de quelques jours vous aurez de plus en plus envie de « vous prendre la tête avec » alors que jusqu'à maintenant, vous auriez fait peu d'effort.

Maintenant il faut agir. Vos idées et questions vous harcèlent un peu ? Envie d'agir ? Déjà, vous ne pourriez sans doute pas tout faire tout seul – il vous faudra de l'aide. Une équipe va créer de la dynamique et la création fatigue beaucoup. Il va falloir se creuser le crâne et avoir beaucoup d'énergie pour le faire.

Alors avec qui voulez-vous travailler ? Réfléchissez avec qui vous vous entendez, et qui sera doué pour une certaine tâche, même s'il ne le sait pas encore. Demandez-lui s'il veut bien monter à bord.

Maintenant vous vous êtes mutuellement engagés ! Il ne faudra pas laisser tomber !

Où est-ce que vous allez commencer ? Dans la salle de classe ? Dehors dans la cour ? Chez vous ? Il faut échanger vos idées, imaginer votre équipe plus grande et faire quelques essais d'improvisation ou d'écriture.

Réécrire vos idées puis essayer de les jouer ? N'ayez pas peur d'être « ridicule » ou « nul » au départ. Tout peut paraître un peu idiot et sans importance, c'est normal...

Ca marche ? Non ? Pas grave, mais pourquoi ? C'est trop long ? Vous vous écartez du sujet ? Alors coupez ! Ecoutez bien les avis des camarades et essayez de voir ce que vous pouvez enlever et ce que vous voulez vraiment garder coûte que coûte. S'il y a désaccord, laissez reposer un jour et revenez dessus – c'est un travail d'équipe et il faut apprendre à échanger, négocier, écouter et collaborer.

Lancez-vous et laissez-vous surprendre.

Quand vous vous êtes mis d'accord, faites une liste de tout ce qu'il vous faut : des chaises, une table, du papier, un lecteur CD ou un élément de costume ? Où pouvez-vous trouver ces éléments, ou auprès de qui pouvez-vous demander ? Déléguez des tâches à chacun de l'équipe. Un tel ira chercher le costume, un autre ira demander un lecteur CD etc.

Maintenant réfléchissez aux questions suivantes : Selon vous, quels sont les éléments les plus importants pour qu'un projet prenne forme : L'opportunité ? L'envie ? L'énergie ? Les moyens ? Les idées ?

Combien de temps faut-il ?

A quel moment est-ce qu'une idée devient un projet concret ?

## ii) L'écriture d'une scène

Vous avez donc noté vos idées et vous ne savez pas quoi faire avec ? Les idées n'ont pas l'air de coller ensemble ? Vous avez une page blanche et vous ne savez pas où commencer ?

### Exercices d'écriture :

A) Prenez une page blanche et écrivez ce qui vous vient à l'esprit sans réfléchir. Oubliez sens, ponctuation, même *l'ortografff* s'il le faut. Ne jugez rien et ne vous interdisez rien.

Laissez reposer puis revenez dessus et relisez. Surprenant ? Drôle ? Ennuyeux ? Choquant ? Aucun sens ? Ce n'est pas grave. Choisissez à l'intérieur une phrase qui vous plait. Puis choisissez une deuxième et une troisième.

Réécrivez ses phrases ensemble l'une après l'autre. Voilà votre poème. Demandez à quelqu'un d'autre de le lire à voix haute. C'est surprenant ? Il est plein d'images et d'impressions ? C'est pourtant vous qui l'avez écrit !

B) Asseyez-vous en cercle chacun avec une feuille A4 et un crayon/stylo. Il s'agit d'écrire en anonyme un dialogue « à l'aveugle » entre A et B. A et B se rencontrent : En haut de la page les élèves doivent écrire ce que dit A à B puis plier la feuille de manière à ce que la phrase ne soit plus visible. Ensuite ils passent les feuilles aux voisins de gauche et ils reprennent les feuilles des voisins de droite. Ils écrivent en-dessous ce qu'a répondu B et ils répètent le pliage et le passage des feuilles comme avant. Refaite-les faire un tour de A et de B. Et pour les troisièmes phrases de chaque personnage, c'est la conclusion avant qu'ils ne se quittent.

Récupérez toutes les feuilles et faites une pause ou changez de sujet dans votre classe pendant un moment. Entre temps, dépliez les feuilles (elles devraient être pliées presque jusqu'en bas) et photocopiez-les. Il vous faut 2 cowboys. Ils doivent se lever et lire une des scènes qui, à la première lecture, n'aura pas beaucoup de sens. Il va falloir rajouter un lieu, une action, un sous-texte. Vous verrez que même les dialogues les plus absurdes peuvent avoir ensuite un sens. Vous pouvez rajouter un ou plusieurs mini événements ou interruptions qui changent l'action de la scène et justifient le dialogue décousu. Si vous ne trouvez toujours pas de fil conducteur, allez-y dans le sens de l'absurde. N'ayez pas peur d'imaginer que les personnages sont dans un asile, ou sous l'influence d'alcool; les résultats peuvent être hilarant et engendrer beaucoup de rire et de détente. Les élèves seront surpris d'eux-mêmes. Si vous ne trouvez plus ou pas d'idées, demandez-leur, ils en auront toujours. Encouragez-les à mettre leurs camarades « dans le pétrin ». Cet-à-dire dans des situations où il faudra de l'imagination pour s'en sortir. Faites ainsi des mises en scène de groupe avec toute la classe – les idées vont venir une fois qu'ils auront compris le principe.

## Fiches 5 – Décor, costumes, musiques, vidéo

### i) La Scénographie : le chaos du plateau dit le chaos mental adolescent

Tout comme le public est un partenaire de jeu pour le clown, l'accessoire, l'objet ou le décor sont aussi des partenaires de jeu pour le clown.

L'objet peut être détourné de sa fonction première, transformé par l'imaginaire et la logique clownesque : une chaise devient alors une voiture, un lit une aire de voltige... C'est pourquoi le travail du scénographe a dû se faire en étroite collaboration avec les actrices clown.

L'espace de jeu est le reflet de l'espace mental des adolescents, un espace où cohabitent différents objets symboliques de leurs obsessions. Cet espace pourrait ressembler à une chambre; une installation plastique où s'amoncellent et cohabitent nourriture, vêtements, doudous, instruments de musique et ballons.

Ce « Boltanski adolescent » est avant tout un matériau à jouer.

Un endroit où les objets de l'enfance se mêlent aux objets symboliques des adultes.

Cet espace n'étant pas un espace réaliste, l'échelle des objets varie et les dimensions sont parfois disproportionnées ou l'accumulation excessive: par exemple un portant de vêtement style « cabaret », un frigo rempli de salades, des ballons gonflables énorme, un espace lit sur lequel on saute jusqu'à faire de la voltige.



Photo : Grégoire Alexandre



Plasticienne : Yayoi Kusama



Œuvre de Boltanski



### Questions de classe:

En regardant les images ci-dessous, quel sont les sensations ou pensées qu'on ressent pour chaque image ?

Savez-vous quelles sensations ont voulu produire les artistes ?

Est-ce que les images vous gênent ?

Est-ce que vous trouvez les images agréables à regarder ?

Si oui pourquoi ? Sinon pourquoi ?

Si vous les trouvez désagréables, est-ce que vous êtes tout de même d'accord avec le message de l'artiste ou pas ?

Est-ce que l'art doit être forcément agréable ?

## ii ) Les costumes

**A lire ensemble :**  
*Fruits* – Editions Phaidon

Quand on travaille le clown, on travaille en premier la recherche du costume. On est dans un premier temps confronté à un tas de vêtements et on pioche dedans de façon un peu instinctive ou aléatoire afin de trouver l'élément de costume qui va ouvrir l'imaginaire et le jeu de l'acteur.

On cherche le chapeau ou la paire de chaussures qui deviendra une évidence par rapport à la nature de son clown.

Les jeunes sont très sensibles à leur allure qui change aussi rapidement que leur corps et leurs découvertes de nouvelles idées. Selon leur tempérament et le succès de leur allure, ils peuvent s'auto détester de façon violente, ou bien devenir très narcissiste. Leur identité est souvent liée à un « look », qui lui-même sera lié à un style de musique, qui à son tour sera lié à une idéologie ou à un mouvement social. Des microsociétés entre copains apparaissent et, tout en voulant se libérer des liens de parentalité, le jeune va expérimenter autrement la question de l'appartenance.

La création costume a suivi le chemin de cette recherche du bon look guidé par le souci de perfection du clown : une esthétique à mi-chemin entre les déguisements de l'enfance et les clichés de mode du monde des adultes.



Du livre « Fruits » Editions Phaidon

### Questions :

Quels sont les différents types de « look » qu'on trouve dans les rues de nos jours ?

A quelles musiques sont liées ces modes ? Qu'est-ce que ses identités veulent dire ? Et par rapport à il y a 10 ans, 20 ans, 40 ans ?

Est-ce que certaines modes deviennent ridicules pour revenir à la pointe des années plus tard ? Si oui, pourquoi ?

Est-ce que les modes ne sont propres qu'à la France ? Qu'à l'Europe ? Qu'au monde Occidental ?

Qu'est-ce que les jeunes portent au Japon aujourd'hui ? Aux Etats Unis ? Au Maroc ? En Turquie ? Au Soudan ? En Russie ? Au Brésil ? En Finlande ?

Est-ce qu'il y a un délai de temps avant qu'une mode touche un pays ou un autre ?

Quelle est l'influence de la mondialisation sur les modes d'aujourd'hui ?

### Exercice pratique de théâtre

A) Il vous faut : Une grande salle. Beaucoup de paires de chaussures de tailles différentes. Une musique bien rythmée.

Etalez les chaussures et mettez la musique. Demandez-leur de choisir une paire sans trop réfléchir et puis de traverser l'espace en diagonale tout en portant les chaussures. La musique est juste là pour rajouter de l'énergie et faire décoller l'exercice, donc ils ne doivent surtout pas se mettre à marcher en rythme. Ils

doivent se laisser aller à la « personnalité » de la chaussure – laisser marcher les chaussures. Ils peuvent repasser avec la même paire et développer, ou essayer une autre paire, puis une autre etc. ...

**Conseil pratique :** Lors de vos cours pratique de théâtre, ramenez et faites leur ramener (vos élèves) des éléments de costumes. Cela rajoute toujours une dimension de plus au jeu et aide à les inspirer.

### iii) La musique

Le fantasme du groupe de rock est propre à l'adolescence. Le rock'n'roll est né dans les années 50 aux Etats Unis, en même temps que l'explosion de l'adolescence et la naissance du « teenager ».

Dès 1955, le rock est considéré par un public adolescent comme une musique de révolte brisant certains tabous liés au sexe et à la morale puritaine américaine.

Aujourd'hui c'est une immense industrie et les grandes stars du rock sont devenues des Idoles adorées et vénérées par la jeunesse.

Glam rock, rock'n'roll ou heavy metal, les stars du rock ont toujours su être flamboyantes et sans limites avec des tenues vestimentaires, du maquillage et des coiffures invraisemblables. Dans la turbulence de leurs révoltes et questionnements ils se travestissent, se mettent à nu puis renaissent sans cesse avec une nouvelle identité. David Bowie, Madonna, Michael Jackson font partie des méga stars qui ont réussi à se réinventer à travers plusieurs décennies. Pourtant, ils portent en eux la tragédie des anges déchus, de ceux qui ont voulu tout avoir, tout faire et rien garder. De ceux qui se sont trompés, qui sont décalés, qui veulent à tout prix garder la face et nous faire croire à leurs fantasmes. On ne peut pas s'empêcher de penser au clown...

Tout le monde, à un moment ou un autre dans sa vie, veut être une star du rock :

#### ***A écouter ensemble :***

*Bang Bang* – Versions diverses, par exemple d'Isobel Campbel (celle qui a servi d'inspiration pour le spectacle), de Cher, de Nancy Sinatra (la plus connue) et puis chercher toutes les nombreuses versions possible sur YouTube.

*Les Sex Pistols* (influence du spectacle)

Observer les parcours artistiques des anciens du Rock tel David Bowie, Madonna, The Beatles ou Michael Jackson. Ceux qui ont survécus sur plusieurs années en se réinventant au fur et à mesure de leurs carrières dans des identités différentes (et musicales et physiques)

#### ***A regarder :***

*Sid and Nancy* (film sur l'histoire des Sex Pistols – d'abord vous puis éventuellement en classe)

*Spinal Tap* ( Faux documentaire hilarant sur l'histoire d'un groupe de Heavy Metal)

### **Questions de classe:**

Est-ce que vous jouez d'un ou de plusieurs instruments de musique ?

Saviez-vous que pour bien jouer du Hard Rock il faut d'abord avoir atteint un certain niveau technique de son instrument ?

Est-ce que vous pensez qu'il faut d'abord passer par l'apprentissage classique avant de passer aux styles musicaux plus fantaisistes ? (rock 'n' roll, jazz, blues etc.)

Quels sont les musiciens de Rock qui ont vraiment influencé le progrès mondial de la musique rock ?

Quelle est la définition de la musique « rock » « pop » « populaire » « nouvelle » « classique » « néo-classique » « baroque ».

Comment les nouvelles technologies ont-elles influencé la musique ?

Quels sont les classifications et différences des musiques technologiques dites « techno » (House, Garage, Drum 'n' bass, Hard core, jungle, transe etc.)

Quelles est l'origine de ces nouveaux styles de musique et comment ont-ils évolué ? (A partir du « Soul » de New Orléans en passant par le « disco » des années '70/80 de New York et de Londres)

#### iv) La vidéo - l'internet et le multimédia

La nouvelle génération d'aujourd'hui sait bien mieux que ses parents comment se servir de la technologie. Même les enfants en bas âge savent appuyer sur un clavier ou toucher un écran. Les réseaux sociaux mis en place sur internet ne posent pas les mêmes questions morales aux adolescents d'aujourd'hui qu'aux quinquénaires, car durant leurs vies cela a toujours existé et c'est intégré à leur éducation psychique. L'internet est devenu le moyen le plus incontournable de la communication, non seulement sur un plan mondial, mais aussi sur un plan intime. Si *Bang Bang* ne s'appuie pas à outre mesure sur ce monde virtuel, cela nous a semblé impossible de ne pas y faire référence. D'autant plus que le clown n'est pas forcément très bavard et nous cherchions un moyen de communiquer autrement avec le public. Effectivement, on avait besoin de faire passer certaines informations intimes mais essentielles à la compréhension de la pièce. Les blogs à la caméra sont alors devenus des moments de paroles possibles, et après il ne nous restait plus qu'à trouver la touche poétique pour les rendre théâtrales.

A regarder :

*The social Network* Film sur la création de Face Book

*Chatroom* Film sur l'influence néfaste des amis virtuels via le net sur un jeune en état de dépression.

#### Questions de classe :

- 1) Quels sont les moyens de communication par internet souvent utilisés pour nouer, entretenir ou créer des liens sociaux ? Comment faisaient les gens avant leur invention ?
- 2) Regarder quelqu'un surfer sur internet ou tchater n'est pas très captivant. Comment représenter cela sur scène sans que cela soit ennuyeux ?

## Fiche 6 – les questions sensibles

### i) La recherche de la sexualité et de la moralité

L'adolescent est en proie à l'émergence de sa propre sexualité. Son corps change et souvent de façon gênante ou incontrôlable. Il peut vaciller entre une intolérance des bêtises des autres et l'envie de tester ses propres limites. Un jeune peut se mettre à porter un vêtement particulièrement provocant, mais imposera une moralité draconienne à celui qui le remarque. Il peut condamner un parent qui ne se comporte pas correctement et lui-même faire n'importe quoi. Des liens entre l'amour et le désir se forment, se déforment, se confondent et se transforment. Tout est très absolu, alors les histoires d'amour et de rencontres fortuites peuvent rapidement prendre des proportions invraisemblables ou devenir obsessionnelles.

Le clown est un être très organique. Ses réactions n'ont rien à voir avec ce qui est raisonnable et il subira ses pulsions sans pouvoir faire autrement. Il est foncièrement égocentrique; il y a lui, et le monde qui l'entoure. En même temps, il est aussi très sensible à l'autorité, et ce qu'un clown pourrait trouver génial, un autre pourrait le trouver dégueulasse. Ainsi, même entre eux, un jugement moral se fait et se défait au fur et à mesure des actions du jeu. Par exemple, il y en a un qui pourrait s'amuser à se déshabiller et c'est son camarade qui lui exigera qu'il se rhabille.

Mais ce n'est qu'en testant qu'ils vont découvrir où sont les limites...

**A lire** (d'abord vous puis éventuellement ensemble avec la classe)

*Fraise et chocolat* d'Aurélia Aurita

**A regarder**

*Virgin Suicide* de Sofia Coppola

*Eléphant* de Gus Van Sant

### Questions de classe :

Est-ce qu'il y a une différence entre ce qu'on accepte de regarder à la télévision ou au cinéma et ce qu'on accepte de regarder au théâtre ? (nudité, baisers, actions violentes etc.)

Si oui, pourquoi ?

Est-ce que l'écran au cinéma met une distance ?

Comment est-ce que le théâtre crée de l'intimité par rapport au cinéma (gros plan au cinéma, lumière basse au théâtre, ou niveau de volume des voix des acteurs... ou regarde vers le public ou pas...)

Est-ce qu'il y a une différence entre ce qu'on peut faire sur une scène de théâtre et la façon de se comporter dans la vie ?

Pensez-vous que les actrices de *Bang Bang* se comportent de la même façon dans leurs vies que sur la scène ?

Avez-vous remarqué une différence de comportement quand elles sont venues saluer ou vous parler après par rapport à comment elles ont joué leurs rôles (vêtements, manière de parler, manière de s'habiller etc.)

### ii) La prise d'alcool et de la drogue dans le spectacle

Les substances interdites et la recherche des limites sont si étroitement liées à l'adolescence que nous ne pouvons pas honnêtement aborder l'adolescence et l'identité musicale sans aborder la recherche d'un état d'enivrement ou d'un état second. On les voit revenir d'une fête imbibé d'alcool, et plus tard, prendre une drogue non-identifié et le « trip » qui s'ensuit. Les conséquences subites par les 3 clowns sont peu élégantes. Par le biais du clown, nous avons senti qu'il était possible d'aborder ces sujets car le clown induit un décalage qui permet d'éviter et la morale, et la glorification.

Nous pensons par ailleurs qu'il ne sert à rien d'ériger les choses en tabou, et que le meilleur moyen d'éviter les drames est de faire confiance à la parole.

**A voir** (d'abord vous puis éventuellement ensemble avec la classe)

*Requiem for a dream*

*Las Vegas Parano*

### Questions de classe :

Qu'est-ce qu'une drogue ?

Y a-t-il des drogues socialement acceptées (le tabac, l'alcool).

Pourquoi prend-on des drogues ?

Comment peut-on parler de la drogue ? Pourquoi est-ce si fascinant ?

### Exercice

Scinder la classe en deux groupes. Les deux groupes écrivent un dialogue parent/enfant

Groupe 1 : le Père ou la Mère entre dans la chambre du fils ou de la fille qui fume un pétard.

Parent : pourquoi tu fais ça ?

Enfant : parce que ça me plaît

... (continuer)

Groupe 2 : le fils ou la fille découvre son Père ou sa Mère alcoolique en train de boire

Enfant : pourquoi tu fais ça ?

Parent : parce que ça me plaît

... (continuer)

Comparer les arguments avancés dans les deux dialogues. Sont-ils spécifiques ? Pourraient-ils être insérés dans l'autre dialogue ? De quels types sont les arguments « pour » ? De quels types sont les arguments « contre » ?

### iii) Le suicide

L'adolescence est l'âge de la vie où il y a le plus de tentatives de suicide. Les raisons sont nombreuses, beaucoup trop nombreuses, et constitueraient presque un sujet de spectacle à part entière.

Le suicide provoque aussi une fascination à l'adolescence, et c'est une thématique que l'on aime bien évoquer, seuls ou entre ados. C'est l'âge où les pulsions de vie et de mort s'exacerbent, où éros et thanatos agissent sur la psyché; où l'on se suicide aussi car on se croit immortel.

Dans le spectacle, le suicide n'est évoqué que par l'histoire de Valérie, en filigrane du spectacle. Dans l'une des premières versions du spectacle, il y avait même 4 explications contradictoires du suicide de Valérie, tant un tel acte ne peut jamais être réduit à une seule cause.

Nous ne nous sentons pas vraiment aptes à faire travailler des élèves sur ce sujet. Sachez que la thématique est présente dans le spectacle, et que de nombreux sites abordent la question de manière attentive.

#### ***A regarder***

*Virgin Suicide* Film sur un groupe de jeunes filles qui se suicident collectivement.