

Verticale

Création . Théâtre.



Projet d'atelier théâtre hebdomadaire pour adolescents porteurs de déficiences motrices et/ou mentaux.

3 séances de 2hr par mois, les samedis matin en dehors des vacances scolaires

2^{ème} année :

Les 7, 14 et 28 janvier 2012

Les 4, 11 et 18 février 2012 **Sortie théâtre le 3 février**

Les 17, 24 et 31 mars 2012

Les 7, 14 et 21 avril 2012 **Sortie théâtre le 20 avril**

Les 12, 19 et 26 mai 2012

Les 9, 16 et 23 juin 2012 **Spectacle le 28 juin**

Le 15 septembre 2012

Les 6, 13 et 20 Octobre 2012

Les 10, 17 et 24 novembre 2012

Les 2, 9 et 15 décembre 2012

A la salle 006, la Maison des Associations, 6 route d'Ingersheim, 68000 Colmar

Intervenants : Catriona Smith Morrison, Isabelle Muller, Morgane Naas, Anne Quiniou et Patrice Verdeil

Avec le soutien du Direction Départementale de la cohésion sociale et de la protection de la population du Haut Rhin – service de la jeunesse et du sport, du Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace, de la Ville de Colmar, du Crédit Mutuel, du Lyons Club – Colmar et du Blue Sky Initiative.

J'aime profondément ce qui n'est pas pareil, le défaut, l'imperfection...

Je crois profondément que c'est à cet endroit que ce creuse, s'invente, ce fabrique l'acteur.

S'appliquer à ne pas faire comme tout le monde, c'est de jouer avec soi même et de devenir son propre héros.

Patrice Verdeil

A propos

Suite aux années de travail d'un atelier théâtre avec l'IMP les Catherinettes et en partenariat avec La Comédie De l'Est, j'ai eu envie, avec ma propre compagnie, de continuer cet élan.

L'expérience de l'IMP, qui continue toujours à vivre, me confirme la richesse artistique des jeunes qui, porteurs de déficiences motrices ou mentales, sont également porteurs des sensibilités humaines, créatives et organiques qui sont très aigües.

Quand Laurence Urban, la mère d'une ancienne élève, m'a sollicité pour la création d'un atelier indépendant pour jeunes déficients qui auraient dépassés l'âge d'être à l'IMP, j'ai d'abord hésité : Je ne voyais qu'une longue liste de problèmes logistiques. Mais ensuite, l'évidence humaine et artistique de sa demande m'a envahie, et je n'ai plus su comment ne pas le faire. Et le projet m'est devenu essentiel.

Il se trouve que les jeunes adolescents déficients de Colmar n'ont pas accès au théâtre. Car à part les Catherinettes, les établissements spécialisés n'ont pas les atouts pour rajouter une éducation artistique au programme. Nous avons voulu leur offrir cette possibilité. Pour ceux qui sont passés par l'IMP les Catherinettes, cela leur donne aussi la possibilité de pouvoir continuer un travail déjà entamé.

Nous avons donc créé un atelier régulier qui est totalement indépendant des institutions éducatives ; il est donc ouvert, sous réserve de la limite des places disponibles, à toute personne qui souhaite y participer. Nous avons même l'intention d'intégrer quelques jeunes dites « ordinaires » (non-atteintes de déficiences).

Au cours de sa première année, le travail théâtral de l'atelier a abordé :

- ✚ Une sensibilisation à son propre corps et à l'espace
- ✚ Une sensibilisation à sa propre voix et la communication au théâtre – la prise de parole
- ✚ La rencontre et l'écoute face à un partenaire du jeu.
- ✚ L'utilisation des accessoires et costumes.

Les élèves ont travaillé sur plusieurs thèmes, dont l'improvisation, la musique, et l'histoire de Roméo et Juliette de William Shakespeare. Ils ont également réalisé un projet radio « culture et vie » en partenariat avec Radio Nostalgie.

En 2012, 5 intervenants (qui ont l'habitude de travailler ensemble depuis plusieurs années) dirigeront les ateliers :

3 artistes : Catriona Smith Morrison, Morgane Naas et Patrice Verdeil

1 éducatrice spécialisée : Isabelle Muller.

1 psychomotricienne : Anne Quiniou

Pour l'année 2012, le calendrier de l'atelier comprend :

- ✚ La continuation notre élan des travaux de fond
- ✚ La réalisation d'un court métrage
- ✚ La création d'un spectacle nommé *Tomate*, qui se jouera le 28 juin 2012 à la salle du Grillen, à Colmar
- ✚ Deux sorties en famille au théâtre (en février à La Filature - Mulhouse, et en avril à l'Espace Grün – Cernay)

Catriona Smith Morrison, comédienne et directrice artistique de Verticale

Depuis pratiquement une dizaine d'années, un partenariat s'est mis en place au sein de l'Institut Médico Pédagogique "Les Catherinettes" de Colmar avec Catriona Morrison, comédienne professionnelle.

Educatrice spécialisée, j'encadre dans cet institut un groupe de 12 à 13 enfants préadolescents et présentant des déficiences de formes différentes.

Cette expérience renouvelée d'année en année a prouvé combien l'outil théâtre permettait à chaque jeune de vivre une véritable transformation toujours adaptée à ses possibles.

L'éducateur, de part sa connaissance approfondie des enfants, va de ce fait permettre au comédien de travailler avec ces enfants en prenant en compte leurs limites et leurs possibles. C'est lui qui va faire le lien entre l'enfant et le comédien, lien qui va permettre de construire et de structurer la relation.

C'est un travail qui demande au jeune une exigence ; l'exigence d'un travail artistique qui les touche dans leur sensibilité, leurs potentialités, leurs fragilités et leurs résistances... C'est un travail qui touche à la construction de leur personne.

Je suis toujours très surprise et étonnée du potentiel de ces jeunes comédiens ; surprise que ces jeunes avec leurs déficiences puissent ainsi respecter la chronologie, l'espace et le jeu, et surprise de la créativité qui se met en mouvement et qui permet de construire un petite scène, une pièce, un mouvement singulier vivant et généreux.

Chaque expérience théâtrale reste en soi unique et dense. Dense par ce qu'elle propose, dense dans l'expérience de chacun, dense pour un groupe qui va cheminer un temps donné; et unique pour la place qu'elle va prendre dans un espace donné, dans une ville ou dans une société qui va laisser la place à la différence.

Cette collaboration comédien/éducateur est nécessaire pour que ce projet reste constructif, créatif et à l'écoute des jeunes gens qui feront partis de ce groupe.

Demeurer dans le respect de l'autre, accueillir la différence, amener par le théâtre cette poésie vivante où chacun trouvera sa place et pourra l'offrir à un moment précis... un projet d'atelier hebdomadaire pourra permettre tout cela.

Isabelle Muller, éducatrice spécialisée et collaboratrice du projet.

Témoignages

Je suis la maman de Zoé, jeune fille atteinte de trisomie 21, qui a pu bénéficier, pendant deux ans (en 2006 et 2007), dans le cadre de sa scolarisation à l'IMP les Catherinettes de Colmar, de l'atelier théâtre dirigé par deux acteurs professionnels de l'Atelier du Rhin.

Cet atelier théâtre suivi d'une représentation publique a donné à Zoé une réelle confiance en elle, Le travail à l'atelier a permis de découvrir des capacités dont on ne la croyait pas capable: rigueur, concentration, gestion des émotions.

La spectacle nous a permis de la découvrir différente et capable de belles choses, de transmettre des émotions et de la poésie.

Toute notre famille et nos amis ont été éblouis par Zoé mais aussi par tous les autres acteurs en herbe qui l'accompagnaient.

Voilà 3 ans que Zoé a quitté l'IMP des Catherinettes et il n'existe toujours pas à Colmar ou environs d'atelier théâtre capable d'accueillir Zoé et ses amis.

C'est pourquoi j'ai contacté Catriona Morrison afin de créer un atelier théâtre pour nos jeunes déficients intellectuels.

Elle m'a répondu par l'affirmative et voilà le projet.

Laurence Urban, Mère et initiatrice du projet

Je suis la maman de Géraldine née le 12.12.88 atteinte de trisomie 21. Elle a eu la chance de participer deux fois à l'atelier théâtre de la manufacture de COLMAR, il y a quelques années déjà. Ces ateliers ont été une belle expérience pour Géraldine et lui ont donné confiance en elle et une grande fierté de réussite. Nous, parents avons été subjugués par les capacités d'adaptation de Géraldine Pendant les cours de théâtre.

Depuis, elle n'a plus eu l'occasion de faire du théâtre, ce qui est bien dommage.

Domnique Stihlé, Mère

Maman d'une jeune fille de 17 ans prénommée Manon, qui au cours de son passage en IMP a eu la chance de participer à un atelier théâtre pendant deux années consécutives aux Catherinettes de Colmar. Manon s'est montrée patiente et très dévouée pour jouer les rôles, danser et chanter. Un changement a pu se voir suite à cette activité, elle s'est épanouie, s'est ouverte et a pris énormément d'assurance. Une fierté c'est installée en elle, et un sentiment de joie à faire quelque chose c'est remarqué ! Je pense que ce genre d'activité est très bénéfique pour elle, nous avons été très fiers de notre fille, de son comportement et de ses progrès.

Je soutiens l'initiative de mesdames Urban et Morrison pour l'ouverture éventuelle d'un atelier Théâtre et suis sur que Manon prendra autant de plaisir à aller qu'avant.

Madame ETTER, Mère

La compagnie Verticale

Verticale a été créée en décembre 2006 par Catriona Morrison alors qu'elle était en résidence à l'Atelier du Rhin (maintenant la Comédie De l'Est). L'identité de la compagnie ne tient pas à une recherche de formes théâtrales en soi ; la compagnie collabore avec des artistes divers, afin de provoquer des possibilités de créations nouvelles.

Verticale, c'est tout simplement la structure, la colonne vertébrale à partir de laquelle le travail peut commencer.

Comme le parcours de Catriona, ses influences viennent de différents domaines théâtraux: la rue, le rire, la tragédie, l'écriture et l'improvisation.

Ce qui est important, c'est de créer des élans artistiques qui vont à l'essentiel de leur raison d'être. Verticale cherchera ainsi la forme la plus adaptée, afin d'aller le plus souvent possible, droit au but dans l'accomplissement de la tâche artistique entreprise.

Une recherche d'actrice : l'état du jeu

La recherche de Catriona, fondateur et seul artiste permanente de la compagnie, est l'état du jeu : Comment faire pour que « la mayonnaise » prenne à chaque fois ? Comment faire pour que ça soit toujours juste ? Comment redécouvrir le spectacle à chaque fois qu'il se joue ?

Selon la pratique du bouddhisme Zen, la méditation implique de rester tout simplement assis dans une posture étirée entre ciel et terre et de se concentrer sur ce fait et sur sa respiration. Cette posture impose un effort de concentration particulier car elle travaille sur la verticalité de la colonne, ce qui n'est pas toujours facile à maintenir et pour certaines personnes quasi impossible. Le pratiquant est amené à se poser la question non de la perfection, mais de « l'effort juste »; ne pas se forcer, ni se laisser aller mais rester dans le moment présent, se concentrer sur ce qu'il a à faire sans désirer être ailleurs ou autrement. De cette rigueur naît une véritable liberté. Cet état d'existence ressemble aux plus beaux moments du théâtre : ces quelques secondes si rares d'écoute, de grâce et de vérité à couper le souffle. Tout d'un coup tout est possible entre le public et les acteurs.

Catriona s'inspire également des élèves de l'Institut Médico-pédagogique *Les Catherinettes* à Colmar en Alsace. Ces enfants sont différents et présentent diverses pathologies (trisomiques, X-fragile, épileptique, troubles autistiques ou de comportement...). Depuis 2002, elle mène une équipe autour d'un projet de théâtre avec ces enfants si doués et si maladroits à la fois : leurs corps et leurs esprits partent dans tous les sens. Marcher droit ou dire une simple phrase leur demandent une concentration exemplaire. De ces enfants émane une beauté qui touche chaque personne qui les croise, et leur présence transporte jusqu'aux larmes. Cet « effort juste » si fragile est l'instant de vérité que Catriona recherche dans ses travaux de création, sans oser prétendre le trouver un jour, mais comme un voyageur avec une boussole, elle essaye de se diriger dans la bonne direction, que ce soit par la pratique du clown, le rire, le texte, la tragédie ou tout autre médium.

Verticale est actuellement en convention avec la Comédie De l'Est afin d'assurer la continuité de ce travail.

En 2011 La compagnie a créé *Bang Bang – pour Valérie (a teen clown story)*, spectacle clownesque sur l'adolescence, en collaboration artistique avec Les Octavio – collective burlesque de Seine Saint Denis. Le spectacle tourne dans le Grand Est de la France durant l'année 2012.

L'équipe

Catriona Smith Morrison est fondatrice de la Compagnie Verticale, créée en 2006 lors de sa résidence à l'Atelier du Rhin, Centre dramatique régional, Colmar (2000–2008). Pendant sa résidence elle collabore étroitement avec le directeur artistique Matthew Jocelyn (1999–2008). Sous sa direction elle joue notamment Violaine dans *l'Annonce fait à Marie* et Lady Macbeth dans *Macbeth*. Pendant cette période elle joue également sous la direction de Patrick Haggiag, Gilles Ostrowsky et la Compagnie Octavio, Pierre Guillois et Lionnel Astier. Elle collabore avec Régine Westenhoeffer et Antje Schur et leur Compagnie Dégadézo ainsi qu'avec Sandrine Pirès. Elle met en scène deux spectacles pour enfants *Les Vers du nose* et *Le petit Bossu* (en coproduction avec les Percussions de Strasbourg) et un spectacle pour appartement *Le fou, la dame et les esprits*.

Avec l'atelier IMP, elle participe à la mise en scène d'au moins six spectacles différents.

Elle a joué en tant qu'échassière pour des compagnies Arts de la Rue, ainsi qu'au festival d'Edimbourg et avec des metteurs en scène tel que Lionel Parlier et Bernadette Coqueret.

Avec la compagnie Verticale elle organise et joue dans la production de *Stabat Mater Furiosa*, mis en scène par Yves Lenoir, et de *Bang-Bang – pour Valérie (a teen clown story)* : spectacle clownesque sur l'adolescence, et elle conçoit *La Voiture X* qui a été joué aux deux festivals colmarien ; Le festival du Natala (Association Hiéro) et le festival les Arts dans la rue (Association ici d'ailleurs).

Par ailleurs elle travail avec plusieurs compagnies indépendantes, et à récemment participé à une création Franco-Vietnamienne de *Andromake* de Jan Fosse, mise en scène Jean-Marie Lejude.

Isabelle Muller reçoit son Diplôme d'éducatrice spécialisée en juin 1982 à Nancy, puis travail à l'IME *les Iris* de Strasbourg, internat pour enfants et adolescents présentent des handicaps physiques lourds durant 6 années. Ensuite elle rejoint l'IMP d'Ebersmunster, internat pour jeunes filles déficientes moyennes et légères pendant 4 années, puis le Sessad de l'Arsea de Colmar durant 2 années avant de rejoindre

L'IMP *les Catherinettes* à Colmar, où elle est en poste depuis 2001.

Elle participe également à la création d'un club de prévention en Lorraine.

Par ailleurs elle appartient pendant plusieurs années à une troupe de danse-théâtre. Passionné par la culture, elle participe à de nombreux stages de théâtre pour amateurs avec des metteurs en scènes et comédiens d'horizons et d'écoles diverses tel La Filature – Scène national de Mulhouse, la Comédie De l'Est – Centre dramatique régional d'Alsace, et le Théâtre du Peuple à Bussang. Elle suit un stage intensif et long de 5 semaines lors du festival Les Rencontres Internationales de Théâtre en Corse (A.R.I.A, président Robin Renucci).

Depuis 9 ans elle travail en partenariat avec Catriona Morrison dans le cadre de l'atelier théâtre à l'IMP *les Catherinettes* à la Comédie De l'Est... et elle suit actuellement une formation de clown art-thérapie.

Elle mène une recherche permanente et personnelle autour du travail du corps de par sa participation à des cours de danse divers encore à ce jour.

Patrice Verdeil. De 1980 à 1984 il est éducateur (ministère de la justice). Il obtient le diplôme d'état. Il quitte ce métier pour devenir comédien et aborde le théâtre avec le metteur en scène Alain Illel en 1985, avec lequel il explore le répertoire d'Ionesco, Vian, Camus et Pagnol. Puis, sous la direction de Georges Gaillard, il travaille le répertoire de Musset.

Il rencontre Matthew Jocelyn en 1990, à l'occasion d'un atelier sur Tchekhov et participe à sa première mise en scène pour le printemps des comédiens à Montpellier dans la pièce : *La tragédie de L'athée* (-1992).

Artiste associé à l'Atelier du Rhin de 1999 à 2008, il crée sous la direction de Renaud Maurin le rôle de Léo Meter dans *Lettres à Barbara* et joue sous la direction de Matthew Jocelyn dans la plupart de ses créations tel *Danser à Lughnasa* de Brien Friel, *Nightingale* et *Dans l'intérêt du pays* de Timberlake Wertenbaker, et *Macbeth* de William Shakespeare.

Patrick Haggiag le met en scène dans *Planète* d'Evgueni Grichkovets. Il joue également dans *Le Retable, le christ et le clown* sous la direction de Gilles Ostrowsky. Il interprète Juste (le poète alsacien) dans la pièce de Fabrice Melquiot *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* mis en scène par Olivier Chapelet en janvier 2007.

Il joue dans le spectacle jeune public *Le petit Bossu* ainsi que dans *Les vers du nose* mis en scène par Catriona Morrison.

En quittant l'Atelier du Rhin il joue sous la direction de Delphine Crubezy *le bouquet de fleurs* de Philippe Crubezy au Théâtre de l'Est parisien à Paris.

En 2009 il joue *Il y a des anges qui danse sur le lac* de Paul Emond mise en scène par Olivier Chapelet, ainsi qu'une adaptation de *L'Etranger* d'Albert Camus au théâtre de Stuttgart en Allemagne.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Bertrand Tavernier, de Claude Mouriéras, de Blandine Lenoir et de Noémie Lovsky ainsi que pour la télévision,

Morgane Naas. Après un baccalauréat littéraire option théâtre, au lycée Camille Sée à Colmar (avec le professeur Francis Fischer), Morgane Naas passe sa licence d'Arts du Spectacle à l'Université de Strasbourg (2006-2009). Pendant ses études, elle aura plusieurs expériences théâtrales à l'Atelier du Rhin, au théâtre de la Manufacture à Colmar (actuelle Comédie De l'Est) où elle assiste Catriona Morrison à la mise en scène sur un spectacle jeune public, *Le Petit Bossu* (2007), et est répétitrice dans *L'Opéra de l'Etoile*, adapté et mis en scène par Matthew Jocelyn (2008). Morgane travaille à nouveau à la Comédie De l'Est fin 2009, dans le cadre d'un atelier pour de jeunes enfants de l'IMP de Colmar, où elle intervient en tant que comédienne avec Catriona Morrison. Elle participe également à plusieurs créations de pièces d'Armand Gatti avec la troupe de théâtre étudiante strasbourgeoise *Les Chateigneuses*, avec laquelle elle monte notamment *Les Hauts Plateaux* (2009) et *La Naissance* du même auteur (2010). L'été 2010, elle participe à la dernière expérience théâtrale du poète dramaturge Armand Gatti avec trente autres comédiens, en Corrèze. Elle continue aujourd'hui son parcours théâtral en créant sa propre compagnie de théâtre, avec comme premier projet un spectacle autour d'un texte de Philippe Jaccottet.

Anne Quiniou est psychomotricienne depuis novembre 92 à la fois à l'IMP des Catherinettes et au Service de soins et d'éducation spécialisée à domicile de Colmar.
Depuis 2005, elle est à temps pleine à l'Imp.

Son travail permet aux enfants et aux jeunes de se découvrir par le mouvement, le jeu, l'écoute et l'expression, de se sentir mieux dans leur corps avec et au-delà des difficultés motrices liées au handicap constitue son travail professionnel quotidien.

Celui-ci s'appuie aussi, depuis de nombreuses années, sur la pratique de l'Eutonie Gerda Alexander : c'est une pratique corporelle qui permet de développer une présence à soi, à l'autre, au monde plus juste...

A l'IMP, elle a participé il y a trois ans à la mise en place du projet Arts du Cirque.

Depuis deux ans, elle met ses compétences d'accompagnement au service des enfants dans le cadre de l'atelier théâtre de l'IMP.