

l'Avis de Marguerite

VERTICALE
THÉÂTRE | CRÉATION





SOMMAIRE

SYNOPSIS	3
EXTRAIT DE TEXTE	4
LA COMPAGNIE VERTICALE	5
L'ÉQUIPE	6
DISTRIBUTION ET PARTENAIRES	11
LA PRESSE EN PARLE	12



© Christophe Urbain

SYNOPSIS

Une jeune fille grandissant dans un village se trouve de plus en plus mise à l'écart. Son amoureux l'abandonne et épouse la cousine. La guerre éclate à l'Ouest et les récoltes sont mauvaises. Petit à petit le destin de Marguerite devient tragique jusqu'à ce qu'elle soit accusée de sorcellerie et brûlée au bûcher. 400 ans plus tard, elle hante encore le village, en quête de justice, en quête de vengeance.

VIDÉO DU SPECTACLE

 <https://vimeo.com/710937734>

EXTRAIT DE TEXTE

*Ce jour, il vint à moi, je ne l'attendais pas.
Il faisait chaud, j'étais aux champs, vers le Grand Bas,
Quand je crus entendre un bruit. Je tournai la tête,
Il fut là, devant moi, comme une étrange bête.
Je demandai pardon, je reculai d'un pas,
Il insista, dit « non », puis m'attrapa le bras,
J'aurais voulu filer mais j'étais pétrifiée
Par son odeur infecte et sa bave séchée,
Et son haleine.
Je détournai la tête et regardai ailleurs
Je ne sais pas pourquoi, je pensai à ma sœur —
P'tit cœur ! Lui, il fit ce qu'il fit. Ce fut rapide.
Je ne criai pas, ne pleurai pas, restai vide.
Il fut vite parti, et moi, j'allai au bois
L'attendre. Là, au lac, je me lavai, vingt fois.
Il revint dans la nuit : y apparut son ombre.
Malgré le bleu des yeux, son regard était sombre.
Il me promit la lune et des pièces d'argent,
Me parla d'une fête, un festin exaltant.
« Renies-tu ton Dieu, ton Jésus, ta Marie ? »
Demanda-t-il. Je dis : « Oui. À toi je me lie. »
Satisfait, il poussa un grognement de loup,
Me frappa et me prit, en me rouant de coups,
Et puis il s'en alla, en me laissant par terre,
Siffiant, il me jeta sa bourse - une vipère !
J'écoutai la forêt. J'attendis qu'il fût loin,
Puis j'ouvris la sacoche et n'y vis que du foin.
Du foin et des cailloux, c'était tout. Rien d'autre.
Et moi, auprès de lui, devenue bon apôtre.
Rolland était son nom. Le suivre, ma mission,
Lui obéir, ma loi : sinon, la punition !*

*J'errai dans le bois.
Je repoussai le temps.
Puis je rentrai à la maison.
Et j'obéis à Rolland.*

*Des plantes, mon savoir lui était très utile.
Souvent, il m'ordonnait, d'une voix puérile,
De préparer quelque décoction ou onguent,
Qu'il redistribuait, l'œil malin, en chantant.
Il répandait son mal par le biais des femmes,
Il en avait plusieurs sous son pouvoir infâme.
Un soir, il vint à moi, un flacon à la main.
Riant, il m'ordonna, soi-disant « pour mon bien »,
D'empoisonner Geoffroy.
Je refusai.
Il insista.
Il me menaça.
Il me battit.*



LA COMPAGNIE VERTICALE

Après un début artistiquement éclectique où Catriona Morrison se laissait plonger dans l'univers artistique des artistes invités, l'identité de la compagnie se précise autour des textes dramatiques, avec une tangente pour le tragi-comique. Les pièces, écrites par Catriona Morrison ou par un auteur de son choix, traitent des sujets d'actualité par le biais d'une situation historique, futuriste ou contemporaine, poussée à l'extrême, qui n'est qu'un prétexte pour dévoiler, avec humour et/ou drame, les paradoxes absurdes de l'humanité. Dans quasiment toutes les pièces de la compagnie, un lien particulier est créé avec le public, soit par une adresse directe, soit par un dispositif qui place les spectateurs autrement que dans un rapport frontal ou en quatrième mur.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE

Création de l'association en décembre 2006

Stabat Mater Furiosa de Jean-Pierre Siméon, créé en mars 2008. Le spectacle joue plus de quatre-vingt fois et tourne jusqu'en 2016.

Création du projet ATHAD en décembre 2010

Ce projet d'atelier adapté pour adultes atteints d'handicaps mentaux, est désormais porté par l'association FACETTES, mais Verticale reste toujours impliquée dans le bon déroulement du projet.

Bang Bang - pour Valérie (a teen clown story) créé en avril 2011. Le spectacle joue une vingtaine de fois et tourne jusqu'en 2014

Miranda et le trou noir de Catriona Morrison créé en mars 2016.

I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme de Catriona Morrison créé en février/mars 2018. Le spectacle a déjà joué une trentaine de fois et est toujours disponible en tournée

l'Avis de Marguerite de Catriona Morrison créé en mai 2021.

Le spectacle est actuellement en tournée et sera présenté à La Caserne des Pompiers lors du festival Avignon OFF en juillet 2022.

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est, l'UE / FEDER et la Ville de Strasbourg



L'ÉQUIPE

CATRIONA MORRISON METTEUR EN SCÈNE ET AUTEUR

D'origine britannique, Catriona Morrison est artiste en résidence, en tant que comédienne et metteur en scène, pendant presque 10 ans à l'Atelier du Rhin, Centre Dramatique Régional d'Alsace (actuellement la Comédie De Colmar – Centre Dramatique National), où elle collabore étroitement avec le directeur artistique Matthew Jocelyn (1999–2008). Sous sa direction elle joue notamment Violaine dans *l'Annonce faite à Marie* et Lady Macbeth dans *Macbeth*. Pendant cette période elle joue également sous la direction de Patrick Haggiag, Gilles Ostrowsky, Pierre Guillois et Lionnel Astier.

Durant cette résidence elle commence à écrire pour ses élèves, puis conçoit et met en scène un spectacle trilingue pour jeune public : *Les Vers du nose*, avant de signer la mise en scène de *Le Petit Bossu* (musique de James Wood, livret de Yves Lenoir, en coproduction avec les Percussions de Strasbourg) ainsi qu'un spectacle pour appartement : *Le Fou, la dame et les esprits* de Lionnel Astier.

En 2008, elle crée la compagnie Verticale afin de monter et jouer dans *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène par Yves Lenoir, et *Bang Bang - pour Valérie (a teen clown story)* en coréalisation avec le collectif Les Octavio.

Par ailleurs elle travaille pour d'autres compagnies et metteurs en scènes, notamment avec Pierre Guillois (*l'Affaire Vincent et Henri*), Eve Ledig et le Fil Rouge Théâtre (Fratries), avec Cécile Gherbrant et la compagnie Les oreilles et la queue (mise en scène de *Petites morts*) ainsi qu'avec Thomas Ress et la compagnie Les Rives de l'III (*Les Mains d'Edwige* de Wajdi Mouawad).

Elle entame des études de traduction par correspondance avec City University, London, puis avec Portsmouth University (UK). En juin 2016 elle obtient l'équivalent d'un Master 2 en études de traduction. Pour ce faire, elle écrit un mémoire autour de l'auto-traduction dramatique de *Miranda et le trou noir*, pièce dont elle signe également la mise en scène en mars 2016. Le texte original du spectacle, en français, lui a valu le deuxième lauréat du prix «Tonguefreed - creative writing in a foreign language» (Portsmouth University). Elle traduit également *Les Caissières sont moches* de Pierre Guillois, *Le Président, la journaliste et rien* et *Le Grand animal* de Pascal Adam, et le scénario de film *Sans Jugement* de Pascal E. Luneau.

SÉBASTIEN TROESTER

COMPOSITEUR

Sébastien Troester est compositeur et éditeur de partitions musicales.

Amoureux de théâtre depuis toujours, il se tourne d'abord vers des études supérieures de philosophie et rédige un mémoire sur de l'œuvre de l'homme de théâtre polonais Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday, écrivain et psychanalyste strasbourgeois, lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble un grand nombre de récitals et de spectacles.

En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma Jean Baker... Marilyn Monroe* conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach.

Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 en tant que pianiste et compositeur pour la création *Les Gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée et joue la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Morrison et Nathalie Bach.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'œuvres musicales oubliées, à commencer par celles de la compositrice alsacienne Marie Jaëll, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il est sollicité en 2014 pour devenir responsable des éditions musicales du *Palazzetto Bru Zane* – Centre de musique romantique française à Venise. La composition en 2016 de la musique du spectacle *Filles&Soie* constitue sa première collaboration avec Séverine Coulon (« Compagnie Les Bas-bleus »), également son premier contact avec l'univers de la marionnette et du théâtre d'objet. La 300e représentation de *Fille&Soie* sera donnée en décembre 2019. Enfin, l'année 2020 verra la création de sa musique pour le nouveau spectacle de cette même comédienne et metteuse en scène : *La Vie animée de Nina W.*

SOPHIE NEHAMA

COMÉDIENNE

Sophie Nehama est comédienne, metteur en scène et auteur.

D'origine parisienne, elle vit à Strasbourg depuis 2014. Elle se forme de 2002 à 2005 au Studio Alain de Bock, à Paris. Elle y rencontre le metteur en scène Vincent Dussart de la compagnie Diagonale qui la distribue dans *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann, *Avant/Après* de Roland Schimmelpfennig, *Les Anges de Massilia* de Gilles Granouillet et *Cendres sur les mains* de Laurent Gaudé, pour lequel elle l'assiste également à la mise en scène.

Elle monte ensuite le collectif ParchoK avec les comédiens Mohid Abid et Laurence Laburthe. Elle monte alors ses deux premières créations : *OUPS*, un spectacle jeune public poétique et clownesque en 2008, puis, *Liebe RT*, une satire décalée sur la scène contemporaine de danse en 2010.

Depuis son arrivée dans le Grand Est, la transmission tient une part importante dans sa recherche artistique. Elle est intervenue en tant que metteuse en scène au sein des Nouvelles Activités Educatives (NAE) de la ville de Strasbourg, à la Maison Théâtre, à l'Espace K ou encore au sein de l'Université Populaire Européenne.

Elle intervient aussi pour le TJP — Centre dramatique National Grand Est de Strasbourg. Elle y anime régulièrement des chantiers Corps-Objet-Image (COI) en collaboration avec plusieurs artistes tels que Tatiana Chevalier (photographe), Christian Houllé (musicien), Abdoulaye Konate (chorégraphe), auprès des adolescents et y est, de 2017 à 2020, coordinatrice artistique des classes à horaires aménagés théâtre (CHAT) de l'Elsau en collaboration avec Olivier Achard du Conservatoire (CRR) de Strasbourg. Elle propose alors un projet chaque saison avec une équipe d'artistes, d'enseignants et de professeurs du Conservatoire : *Conter pour l'autre*, *Conter sur soi* (2017/2018), *Constellations* (2018/2019) et *We can be heroes* (2019/2020).

Elle dirige la lecture de *Variations sérieuses* d'Emmanuelle Delle Piane pour le festival des Actuelles du TAPS en 2017.

Elle propose une mise en espace intime intitulée *La Tasse Gigogne*, une écriture effectuée à partir de collectages lors du festival d'été de l'Ecomusée d'Ungersheim en 2017.

Elle collabore à la mise en scène de *Sucre*, création chorégraphique d'Abdoulaye Konaté de la compagnie ATeKa, en 2019/2020.

Elle joue dans *Triptyque*, trois textes de Marion Muller-Colard, Hannah, *Bouche cousue*, et *La Vierge et moi*, mis en scène par Sandrine Pirès de la compagnie du Gourbi Bleu en 2019/2020.

Elle intègre le collectif OZart en 2019 et travaille en tant que comédienne sur la création de *Sur L'Eau*, prévue en 2021, une adaptation du texte de Guy de Maupassant, mis en scène par Klairie Lionaki.

En 2018/2019, elle écrit *Foudre*, auto fiction mêlant concert et théâtre. Le texte est lauréat du comité de lecture du CDNO, centre dramatique national d'Orléans en 2020. La création est prévue pour 2022 à la Salle Europe de Colmar. Elle y joue, entourée de Marie Schoenbock, Bruno Amnar et Christian Houllé. Elle confie la mise en scène à Nicolas Casar-Umbdenstock. Elle crée alors, avec le noyau de cette équipe artistique, ainsi qu'avec Véronique Ejnès et Lucie Laurent, le collectif Thorax, dont l'axe de recherche est celui de l'écriture théâtrale et musicale d'auto fictions d'instantanés de vie.

Elle écrit deux poèmes pour *Les Aimants*, création, en 2020, de Sherley Freudenreich et Claudia Pellarin-Raveau de la compagnie Les Hublots.

Elle est, avec François Small, une des deux voix-off de *Barricades*, une création et mise en scène de Stéphane Litloff, pour le festival 2020 les Estivales, au Diapason de Vendenheim.

Elle propose, dans ce même lieu, à l'automne 2020, une lecture des *Météorologies humaines*, trente poèmes qu'elle écrit entre mars et avril 2020.

Catrina Morrison lui confie la lecture publique de son texte de sortie de résidence *Alsatia*, lors d'une soirée du festival des Fenêtres de l'Avent, à Uffholtz en 2018. Ce texte devient, quelques mois plus tard, *l'Avis de Marguerite*.

MARIE SCHOENBOCK

CHANTEUSE

Diplômée du Conservatoire de Strasbourg en jazz et musiques à improviser et d'une licence d'arts plastiques, Marie Schoenbock est vocaliste, comédienne, auteur et compositrice.

Dès la fin de ses études en 2006 et suite à de nombreuses expériences vocales et théâtrales en tant qu'amatrice, Marie Schoenbock rejoint l'équipe du Fil rouge Théâtre. Elle se produit alors pendant six ans dans *Des Jours fraîches comme des coquelicots*, spectacle nommé aux Molières 2007, puis dans *L'été où le ciel s'est renversé* de Claudine Galea, sous la direction d'Eve Ledig, metteur en scène, et de Jeff Benignus, musicien et comédien.

En 2009 elle crée sa propre compagnie, La Cie des Belettes, dans laquelle elle réunit des artistes musiciens et comédiens pour expérimenter des propositions scéniques croisant l'écriture, l'improvisation et le jeu : *Le Vent parmi les roseaux* (Poésie sonore) ; *Savamment féminin* (Quintet vocal) ; *Idées noires Idées blanches* (Chansons drôlement déprimantes).

En 2012 elle intègre pendant deux ans la classe du Studio Muller de Paris dirigée par Jocelyn Muller pour suivre une formation d'actrice et de jeu face caméra. Elle travaille alors pour la télévision dans des petits rôles sous la direction de Denis Mallevat (*Les Malgré Elles*), Éric Duret

(*Famille et Turbulences*), Josée Dayan (*Capitaine Marleau*) ou encore plus récemment, Eric Woreth (*Apparences*) et Emilie Noblet (*Parlement*).

A partir de 2014 elle développe avec Jeanne Barbieri le duo vocal BELETTES, dans lequel elle écrit et compose des chansons. Les deux vocalistes se produisent depuis sur des scènes régionales et nationales (Mégaphone Tour 2017, Tremplin Festival Jacques Brel 2016, Rencontres Musicales de Vézelay 2016, etc. ...). Un premier album est en cours de préparation et sortira au printemps 2021. Elles sont aussi depuis un an à l'origine de la formation du CHOEUR SAUVAGE, une micro-société chantante à six voix mixtes, qui explore les liens entre l'écriture, l'improvisation collective et la composition instantanée. Suite à sa rencontre avec la comédienne et metteur en scène Sophie Nehama à l'occasion d'une mise en voix des *Variations sérieuses* d'Emmanuelle Delle Piane en 2017, Marie Schoenbock participe en janvier 2019 à la fondation du Collectif THORAX réunissant six artistes liés par une identité artistique commune : l'autopsie humaine. Leur premier projet théâtral et musical, *Foudre*, verra le jour en 2021.

Parallèlement à son travail artistique elle transmet également son savoir-faire au sein de différentes structures culturelles et pédagogiques : le TJP-CDN de Strasbourg, Cadence – Pôle musical et régional d'Alsace, la Plate-forme Interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel, la Fédération Nationale des CMR de Paris et la Cité de la Voix de Vézelay.

BATHILDE COUTURIER

CRÉATION LUMIÈRE

Elle commence son métier à l'Atelier du Rhin - Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique Régional d'Alsace à Colmar, où elle aborde la régie lumière de création et de tournée en travaillant avec l'éclairagiste Laurent Castaingt sur des mises en scène de Marie Noëlle Rio, *Quartett* de Heiner Müller, *Sainte Jeanne des abattoirs* de Berthold Brecht, et de Rosine Lefèvre, *L'Éternel mari* de Dostoïevski.

Avec le metteur en scène Patrick Haggiag elle crée les éclairages et fait la régie pour *La Fille Fleurant Elise* de Graham Smith et *Le Canard sauvage* d'Henrik Ibsen.

Aux côtés de l'éclairagiste Pierre Peyronnet elle fait la régie de création puis la tournée du spectacle musical *Le*

Petit bossu – conte des mille et une nuits – mis en scène par Catriona Morrison.

Avec la Compagnie Verticale elle fait la régie lumière et la régie générale de tournée du spectacle *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Yves Lenoir, lumières de Michel Bergamin ; elle crée les lumières de *Bang Bang pour Valérie ... a teen clown story*, co-création des compagnies Verticale et Octavio, mise en scène de Jean-Matthieu Fourt et Gilles Ostrowsky. Elle crée les éclairages du spectacle *Miranda et le trou noir* de Catriona Morrison.

Elle travaille également pour les compagnies Le gourbi bleu et la Compagnie Huppée, ainsi que pour des structures telles que la Comédie de l'Est devenue Comédie de Colmar, l'Agence Culturelle Grand Est, la Salle Europe, le CCNFCB Via Danse, le Théâtre Granit, le Festival Contes et Compagnies, le Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher.

CAROLE BIRLING COSTUMIÈRE

Enfant, elle passe le plus clair de son temps à dessiner des figurines de mode et c'est en entrant dans un théâtre à l'italienne qu'elle comprend dans quel univers elle souhaite évoluer.

A partir de ce moment elle veut connaître les coulisses du spectacle vivant et rempli au fil des années des carnets de croquis dans le but de devenir costumière. Après des études de couture avec une spécialisation dans le costume de scène et la présentation d'un mémoire sur le costume Indien du XIXe siècle, elle étoffe sa formation de costumière dans la cordonnerie et la corsetterie. Cela lui permet d'élargir ses possibilités de création et de s'adapter aux demandes des différentes compagnies avec lesquelles elle collabore.

Elle travaille ces dernières années avec des compagnies de théâtre tel que la Cie Plume d'éléphant à Strasbourg, le Théâtre du Pilier à Belfort, Le Gourbi bleu à Colmar, la Cie Octavio à Paris.

Au cinéma, pour le film *Les Nuits d'été*, *Survivre avec les loups*, la série *Hopla Trio*, plusieurs courts métrages dont *A la longue* ainsi que des docu-fictions tel que *Résistance* pour France 2.

Elle évolue également dans l'univers de la publicité pour des sociétés privées tel que L'éléphant bleu, Equithème et Kushall

Sa première rencontre avec les membres de la compagnie Verticale a lieu en 2008 pour la pièce *Stabat Mater Furiosa* lorsque Catriona Morrison lui demande un regard sur son costume. Suite à cet échange, elles collaborent sur quasiment tous les projets suivants.

CHRISTOPHE LEFEBVRE RÉGISSEUR SON

Musicien professionnel depuis 1993, il passe du côté de la technique en 2001.

Régisseur son et régisseur général auprès de plusieurs compagnies dont la « Cie Les Méridiens / Strasbourg. ». Il collabore aussi régulièrement avec POLE-SUD – Strasbourg, et La Laiterie – Strasbourg.

Direction technique et régie face du festival « Au grès du jazz » de La Petite Pierre depuis 2008.

CRÉATION MAI 2021

DURÉE : 1 HEURE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Catriona Morrison

JEU
Sophie Nehama

CHANT
Marie Schoenbock

COMPOSITION MUSICALE
Marie Schoenbock et Sébastien Troester

DIRECTION MUSICALE
Sébastien Troester

SON ET CONSTRUCTION
Christophe Lefebvre

CRÉATION LUMIÈRES
Bathilde Couturier

CRÉATION COSTUMES
Carole Birling

REGARD EXTERIEUR À LA CHOREGRAPHIE
Ivan Favier

ASSISTANAT À LA MISE EN SCENE
ET ACCESSOIRES
Gaëlle Hubert

PRODUCTION
Compagnie Verticale

COPRODUCTION
Théâtre La Coupole Saint-Louis
La Machinerie 54, Scène conventionnée d'Intérêt National [art et création]
TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg
Espace 110 - Centre culturel d'Illzach
Les Fenêtres de l'Avent – Uffholtz (Edition 2018 / résidence d'écriture)

RESIDENCE DE CREATION
TAPS - Théâtre Actuel et public de Strasbourg
Théâtre La Coupole Saint-Louis
L'Agence culturelle Grand Est

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET L'AIDE A LA CREATION
De la DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, de la Ville de Strasbourg et de la Fondation Alliance Cairpsa Carpreca, du Fonpeps

VERTICALE bénéficie
du dispositif de la Région Grand Est d'aide triennale
au développement des équipes artistiques du
spectacle vivant pour la période 2021-2023

VERTICALE
THÉÂTRE CRÉATION

Verticale - Association loi 1908
Maison des associations
1A place des Orphelins
67000 STRASBOURG

www.verticale-creation.com

No. SIRET 49867309400021

Code APE 9001Z

No. de licences 2-1063462 et 3-1063463

ILLZACH

L'Avis de Marguerite

La compagnie strasbourgeoise Verticale a imaginé un spectacle revenant sur l'histoire de Marguerite, la première femme condamnée à mort pour sorcellerie à Bergheim... L'auteure et metteuse en scène Catriona Morrison nous dévoile les coulisses de ce spectacle joué en extérieur à l'invitation de l'Espace 110.



© Vladimir Luz

JDS : Avec l'énorme succès du livre « Sorcières » de Mona Chollet entre autres, la mémoire de la chasse aux sorcières revient à la surface... Qu'est-ce qui vous a poussé à vous emparer de ce thème pour créer L'Avis de Marguerite ?

Catriona Morrison : Je ne me base pas spécialement sur une lecture féministe de l'histoire de la chasse aux sorcières : bien sûr, ce n'est pas secondaire, mais il ne faut pas oublier que c'est une histoire complexe et qu'il n'y a pas eu que des femmes qui ont été brûlées, je n'ai pas voulu limiter le propos. Ce qui m'a fasciné, c'est le recours au bouc émissaire quand la société change. La chasse aux sorcières, aux 15^e et 16^e siècles, correspond au basculement entre le Moyen-Age et la Renaissance. De nombreux paramètres font penser à l'époque actuelle : pandémies, changement climatique, guerres... N'oublions pas qu'il y a toujours des endroits dans le monde où la peine de mort est appliquée, où l'on brûle des homosexuels, où des femmes adultères sont chassées de leur village...

Marguerite est la première femme brûlée vive à Bergheim : votre spectacle s'intéresse-t-il plus spécifiquement à la chasse aux sorcières en Alsace ?

Dans le texte, il est simplement dit que l'histoire se déroule dans un village au pied des montagnes, sans faire allusion à l'Alsace. En écrivant, je pensais à la fois à Bergheim et à Uffholtz, où j'ai écrit le spectacle lors d'une résidence pendant le festival des Fenêtres de l'Avent. Cela pourrait tout aussi bien se passer ailleurs dans l'Empire Germanique, en France, en Ecosse... Même s'il est vrai qu'à Bergheim, la chasse aux sorcières a été spécialement musclée !

L'Avis de Marguerite est joué au Square lapidaire à Illzach, à l'invitation de l'Espace 110 : que change pour vous le fait de jouer en extérieur ?

Il y a en fait deux versions du spectacle, avec deux univers visuels à l'opposé l'un de l'autre, même si la dramaturgie et l'interprétation sont identiques. Dans la version en intérieur, que l'on va jouer à Avignon cet été, le noir permet de jouer sur le retour des revenantes... En extérieur, on voit tout, c'est différent : l'ambiance est plus proche d'une assemblée populaire de village !

De quelle manière est portée l'histoire de Marguerite ?

Deux interprètes se partagent la scène : l'une joue Marguerite, l'autre joue à la fois les personnages satellites et les parties chantées qui représentent l'âme de Marguerite, tout ce qui ne s'explique pas par les mots. Elle est à la fois chanteuse lyrique et comédienne et a travaillé avec le directeur musical Sébastien Troester. Je précise aussi qu'un gros travail a été fait sur le son et que j'animerai un atelier « Jouer le mal » le matin de la représentation.

• Propos recueillis par Sylvain Freyburger

→ Illzach | Square lapidaire

Sa.21 à 20h30 - 03 89 52 18 81 - www.espace110.org - 5,50/20€

46

Jeux vidéo

Gastronomie

Cinéma

Musique

Livres

Théâtre

Marguerite, une histoire de sorcière

Depuis *I Kiss You* ou l'hétéroglossie du bilinguisme, Catriona Morrison fait parler les femmes dans toutes les langues, celles du cœur, de la vie et même de l'au-delà. Elle crée au TAPS à Strasbourg, *L'Avis de Marguerite* inspirée de l'histoire vraie d'une femme brûlée vive pour sorcellerie à Bergheim, en 1582.

Par VeP. - 08 mai 2021 à 06:00 | mis à jour le 08 mai 2021 à 16:22 - Temps de lecture : 2 min



En répétitions, les comédiennes Marie Schoenbock et Sophie Nehama. Photo Dominique ROLAND

Difficile de rêver meilleure ouverture au TAPS de Strasbourg que la création de Catriona Morrison ([Compagnie Verticale](#)), *L'Avis de Marguerite*. Tant l'histoire de Marguerite Mowël, brûlée vive pour sorcellerie à Bergheim en 1582 résonne avec notre époque saisie par des peurs viscérales, des replis dangereux qui conduisent à chercher des boucs émissaires.

Les chants de revenantes

Après le succès de *I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme*, la metteuse en scène et comédienne, Catriona Morrison s'empare de la figure de la sorcière. Honnie au Moyen Âge, elle est devenue une icône féministe, symbole de la libération de la femme de la domination masculine. Plus que jamais, les sorcières sortent du bois.

Suite p18

Théâtre. Marguerite, une histoire de sorcière

Le projet de Catriona est né lors d'une résidence d'écriture en décembre 2018, initié par le festival des Fenêtres de l'Avent à Uffholtz. Elle se documente sur des contes d'Alsace et au fil de ses recherches, elle exhume l'histoire de la Dame Blanche, de revenantes et des sorcières. « La chasse aux sorcières en Alsace a été très importante, j'ai découvert qu'en une cinquantaine d'années, de nombreuses femmes avaient été brûlées pour sorcellerie, raconte la metteuse en scène. Je me suis intéressée à la première d'entre elles, Marguerite Mowël, assassinée en 1582, à Bergheim. Au 15e siècle, on s'en prenait aux sorciers. C'est à la suite de l'inquisition que les femmes ont été désignées mais il y a eu aussi des enfants brûlés ».

À partir de diverses sources, Catriona a écrit un conte qui expose la manière dont une société crée ses boucs émissaires. Autant de victimes expiatoires, dans le climat d'une époque soumise aux guerres, à la peste, aux mauvaises récoltes.

Sur scène, la comédienne Sophie Nehama conte et joue l'histoire, écrite comme une partition. La chanteuse et comédienne Marie Schoenbock relève le tragique par des mélodies, une prosodie vocale et poétique issue de l'âme de Marguerite. De l'obscurité, surgit la voix de la brûlée qui revient se venger des hommes.

« Je grandis et me transformai en belle jeune fille. Tout était parfait. Ou presque, raconte Marguerite Mowël. Il se trouva qu'en grandissant, je sentis une tristesse naître en moi, se former dans mon ventre comme une boule noire et dure qui ne me quittait plus, une sensation lourde et pesante, venant de très loin, d'en deçà de mes tripes. J'en fus fortement troublée, mais ne dis rien à personne. » Travaillée par la métaphysique, la pièce *L'Avis de Marguerite* sonde nos croyances, l'énergie supérieure, invisible que donne en partage Catriona Morrison et les comédiennes.

Du 19 au 21 mai à 19h, au TAPS Laiterie, à Strasbourg. taps.strasbourg.eu ; durée : 1h.

Veneranda Paladino / DNA Strasbourg 12 mai 2021



Extrait Interview Radio *l'Avis de Marguerite*
par Cie Verticale (soundcloud.com) 18 mai 2022

VERTICALE
THÉÂTRE CRÉATION

Verticale - Association loi 1908
Maison des associations
1A place des Orphelins
67000 STRASBOURG

www.verticale-creation.com

No. SIRET 49867309400021

Code APE 9001Z/

No. de licence n°2-1063462 et 3-1063463

Photos en couverture
Vladimir Lutz

Conception dossier
Fanny Siegel et Alice Gauriat

l'Avis de Marguerite / 14
Dossier de Presse