



FABRIQUES ARTISTIQUES PRATIQUES INCLUSIVES

2024 > 2027



- Qu'est-ce que c'est, pour toi, le handicap ?
- ...
- ...
- Il n'y a pas de mots

(Extrait d'entretien : Catriona Morrison et Xavier Olry)





Nous avons tout à apprendre des personnes extraordinaires, et de leur vision du monde. L'urgence est là.

Il y a des personnes dans ce monde qui se trouvent « éclatées » de l'intérieur, à la suite d'un accident de naissance, de maladie génétique ou autre pathologie. Les chemins neurologiques ne se font pas ou plus, ou fonctionnent de manière chaotique, laissant la personne avec des perceptions kaléidoscopiques de soi et du monde. Des écarts infranchissables se créent entre le corps et l'esprit, entre le vécu (le passé, la mémoire), le réel (le moment présent) et le futur (l'être qu'on rêve ou prévoit d'être). L'effort pour les rassembler est épuisant.

Mais ces écarts ne sont pas vides, ils abritent un regard décalé et sensible sur le monde, voire une intelligence cachée opérant dans une autre dimension. Je ne suis pas seule à croire que l'art réside dans les trous, dans les intervalles. Les espaces propres au handicap mental contiennent une vaste qualité artistique.

Outre la dimension sociale d'apporter un accès à la culture et à la pratique théâtrale auprès de ce public dit « empêché », il s'agit d'une démarche de véritables rencontres, recherches et fabriques artistiques qui requièrent une bienveillance extrême.

Catriona Morrison, directrice artistique de la compagnie Verticale



Une question de temps long...

Il y a 15 ans, Catriona Morrison et Patrice Verdeil ont demandé à Paul, élève de l'IME Les Catherinettes de Colmar, de traverser huit mètres de plateau en mettant chaque pied sur une planche de bois, pour avancer pas à pas, passant les planches l'une devant l'autre au fur et à mesure de sa progression. Ce qu'il fit, le jour du spectacle, lentement mais sûrement, pris dans un simple faisceau de lumière et accompagné de Frank Sinatra chantant *My Way*. Le jeune Paul s'y appliquait entièrement, répétant chaque geste avec une patience infinie. Il a mis toute la chanson pour effectuer sa traversée. L'événement théâtral fut d'une intensité qui fit pleurer toute la salle.

Nous étions en 2007. Aujourd'hui, Paul a presque 30 ans. Il est membre de la troupe **ATHAD** (Atelier Théâtre Hebdomadaire pour Adultes Différents) avec lequel il joue tous les ans à la **Salle Europe de Colmar** devant une salle comble. Le spectacle provoque chaque année une explosion d'énergie vitale générant de fortes émotions.

Pourtant, la vie de Paul est remplie de difficultés. Il doit se battre et s'y accrocher pour venir régulièrement aux séances de théâtre. Maintes fois, il aurait eu raison d'arrêter. Mais il vient, faisant preuve d'un courage exemplaire.

Depuis plus de 15 ans, Catriona et Patrice l'accompagnent dans sa pratique, comme d'autres élèves de cet IME qui ont fini par bénéficier d'un véritable suivi de parcours théâtral depuis leur enfance. Ils sont devenus membres d'ATHAD et continuent à faire du théâtre avec Catriona et Patrice.

Ce travail de longue haleine génère des moments extraordinaires, déplaçant les notions de l'excellence, du handicap, de l'art et de la création. Ils changent notre regard envers une partie de la société souvent considérée comme ratée.

Dans son essai *Le fou du roi : un hors-la-loi d'un genre particulier*, Tatjana Silec note que des différentes variétés de bouffon, celle dite « artificielle » ne peut être qu'une copie imparfaite du « fol naïs », du fou naturel. Cela ne veut pas dire considérer, aujourd'hui, des personnes en situation de handicap comme des clowns nés à faire rire la galerie, mais cela **souligne la dimension extraordinaire** de ce secteur de la société.



POURQUOI CE PROJET ?



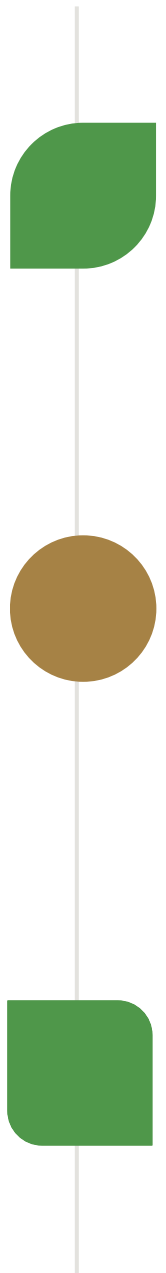
Partir à la rencontre de personnes en situation de handicap mental : questionner et expérimenter

Quelle est la place de la déficience intellectuelle sur un plateau de théâtre ?

Comment lier l'écriture dramatique et le handicap ?

Avec quel public le partager ?

Qu'avons-nous à apprendre des personnes en situation de handicap mental ?



Outre son travail de comédienne, de metteuse en scène et dans son écriture dramatique (*Miranda et le trou noir*, *I Kiss You* ou *l'hétéroglossie du bilinguisme*, *l'Avis de Marguerite*, *Frédéric*, **Catriona Morrison développe depuis de nombreuses années un travail sur le territoire autour du handicap mental, notamment auprès des personnes atteintes d'une déficience intellectuelle.**

Cette recherche a démarré il y a plus de vingt ans, lorsque Catriona était artiste permanente à l'Atelier du Rhin (aujourd'hui la Comédie de Colmar). Elle s'est poursuivie via des interventions et projets dans divers établissements, menées par la compagnie Verticale ou par d'autres associations culturelles (Les Arts Pitres/clown santé, La Comédie de Colmar, FACETTES, Le Léopard, ...) et en partenariat avec des établissements de santé (ADAPEI – Les Papillons Blancs, L'Âtre de la vallée, ...).

Durant les prochaines années, la compagnie Verticale souhaite intégrer ce travail de façon plus entière à sa ligne artistique, toute en poursuivant l'exploitation de ses créations et spectacles au répertoire.

Cette recherche sur le territoire questionnera les notions de la virtuosité et de l'événement dramatique.

Une performance virtuose nous coupe le souffle lorsque l'artiste se met en danger, lorsque l'enjeu de la représentation et la difficulté technique s'opposent pour créer une tension vitale, lorsque l'interprète fait alors preuve d'un niveau de concentration hors normes.

Au plateau, une personne en situation de handicap effectue une consigne apparemment plus simple, mais pour lui, l'enjeu, la difficulté et la mise en danger sont égaux à ceux de l'artiste virtuose. Selon Catriona, l'événement dramatique est alors créé, la personne devient artiste et l'humanité qui s'en dégage nous scie les jambes.

L'écriture peut s'adapter. Catriona interroge les personnes avec qui elle travaille : de quoi avez-vous envie ? Qu'est-ce que vous souhaitez jouer ? Quel est votre rêve le plus fou ?

- J'aimerais m'habiller en femme
- J'aimerais faire quelque chose de drôle
- J'aimerais jouer un super-héros
- J'aimerais jouer une scène d'amour

Alors allons-y ...

*. STRUCTURE DU PROJET





Des créations artistiques

Frédéric

ou la Grande histoire de Frédéric et Anissa

Cette pièce dramatique, qui s'adresse au tout public dès 15 ans, traite du monde du handicap mental.

L'écriture et la création d'une ou plusieurs petites formes

Cabarets (pour acteurs) extraordinaires

Ces petites formes seront créées avec des personnes en situation de handicap qui veulent approfondir leur pratique théâtrale.



Des projets d'intervention en milieu protégé

Faire croire

Des ateliers de pratique théâtrale

Dis-moi tes rêves et je vous les écrirai

Des ateliers d'écriture

Te prendre de court

La création de court-métrages avec les participants des ateliers

Il suffit d'un seul baiser

Des interventions de clowns auprès des résidents en EHPAD, en MAS, en ESAT ou avec des élèves en IME ...



Des partenariats en Région Grand Est, notamment en Alsace.

Deux partenariats sont d'ores et déjà en cours de montage : à Colmar avec Le Léopard et à Illzach avec L'Espace 110.



La poursuite d'une politique de fédération artistique

avec d'autres associations et compagnies de théâtre, notamment :

Dans le cadre des interventions en jeu clownesque, **Verticale souhaite renforcer son lien artistique avec le collectif Clown Santé (Les Arts Pitres)**, déjà spécialisé dans ce genre d'intervention et opérant dans le Bas-Rhin.

Le projet ATHAD se pérennise sur un effort inter associatif entre FACETTES, Théâtre Tout Terrain et la compagnie Verticale.



L'ensemble de ces fabriques artistiques, laboratoires de recherche et performances permettent d'aller à la rencontre de la société civile sur les territoires d'implantation (familles, membres du tissu associatif, acteurs du champ du médico-social) en lien avec les structures culturelles partenaires.



FABRIQUES ARTISTIQUES

Projet d'écriture,
de création et d'exploitation

FRÉDÉRIC

OU LA GRANDE HISTOIRE DE FRÉDÉRIC ET ANISSA



Frédéric, la trentaine, prend le bus tout seul. Il a le droit de vote, un compte en banque, un travail à l'usine de chewing-gum, un tout petit salaire. Il aime Sarkozy et Johnny Hallyday. Il est amoureux. Plus que tout au monde, il veut épouser Anissa et devenir papa. Mais Frédéric et Anissa sont atteints de pathologies qui les laissent avec une déficience intellectuelle, et le père de Frédéric est désemparé devant les désirs de son fils.

Nous suivons l'évolution de Frédéric et Anissa. Cependant, à travers la quête du père à trouver les accompagner au mieux, la pièce soulève des questions de vie qui sont d'autant plus complexes pour ces personnes (le consentement, le droit à la parentalité, le droit à la citoyenneté, la responsabilité parentale, le droit à la vie privée).

Quelle vie peuvent-elles espérer avoir ? Quel impact pour leur entourage ?



Écriture et mise en scène : Catriona Morrison

Jeu : Carole Breyer, Stéphanie Félix, Xavier Olry, Patrice Verdeil

Scénographie : Gaëlle Axelbrun

Son : Christophe Lefebvre

Lumière : Frédéric Goetz

Costumes : Marie Rollin

Production : Verticale



Texte retenu par le comité de lecture du projet **J'aimerais vous lire et les élèves du Lycée Gutenberg**, en partenariat avec le projet Gutenberg et dans le cadre de la manifestation «**Strasbourg, Capitale Mondiale du Livre**»



Création

Du 12 au 16 novembre 2024 au TAPS – Laiterie (67)

Premières exploitations

24 janvier 2025 au Triangle à Huningue dans le cadre du festival Compli'cité

6 mars 2025 à La Maison d'Elsa à Jarny

3 mai 2025 à L'Espace 110 - Centre culturel à Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »

Résidences de répétition

Du 15 octobre au 11 novembre 2024 au TAPS – Laiterie

Du 30 septembre au 4 octobre 2024

au Plateau de l'Agence Culturelle Grand Est (67)

Du 4 au 8 mars 2024 au Triangle à Huningue (68)

Du 13 au 20 novembre 2023 au CCOUAC (55)

Présentation du projet de création

Dans le réseau Quint'Est du 9 au 11 octobre 2023 à Metz

Dans le réseau du Chainon manquant « Région en scène » à Haguenau en mars 2023

Mise à disposition de salle de répétition

En juin, septembre et octobre 2023 par la Comédie De Colmar

En juin 2024 par la Ville de Strasbourg (La Fabrique de Théâtre)



Coproduction :

TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

L'ESPACE 110 – Centre culturel d'Illzach - Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »

Soutiens :

DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Fondation E.C. Art-POMARET, Fondation Alliance CAIRPSA CARPRECA

CABARETS

(POUR ACTEURS) EXTRAORDINAIRES



Pourquoi ?

En octobre 2010, la compagnie Verticale a créé ATHAD (Atelier Théâtre Hebdomadaire pour Adultes Différents). Ce projet, qui se déroule à Colmar, a pour but d'offrir aux jeunes adultes en situation de handicap mental une pratique théâtrale adaptée. En 2013, puisque la compagnie Verticale migrerait vers Strasbourg, une association parentale, FACETTES, a pris le relais administratif du projet, en partenariat avec la compagnie Tout Terrain (Patrice Verdeil).

Depuis 2018, la Comédie de Colmar met à disposition une salle de répétition pour mener à bien ce projet.

Catriona Morrison et Patrice Verdeil continuent à gérer ensemble la responsabilité artistique du projet. En 2014, le projet se développe en partenariat avec la Salle Europe-Colmar et depuis, donne un spectacle annuel devant une salle toujours pleine.

Catriona et Patrice constatent que certains des acteurs de la troupe veulent et pourraient développer leur pratique, mais les enjeux d'une troupe de 16 personnes posent des limites aux désirs individuels. Aussi, les circonstances de vies de ces acteurs rendent difficile l'accomplissement d'une ambition théâtrale.

Comment les aider à s'épanouir ?

Après de longues réflexions, est née l'idée du projet **Cabaret (pour acteurs) extraordinaires**. Il s'agit de monter et diffuser, dans des conditions adaptées aux situations de vie des acteurs pressentis, des petites formes théâtrales qui seront travaillées par groupe de deux à trois acteurs.

Le projet peut se décliner en plusieurs volets.

Les participants aux différents volets peuvent être issus des rencontres en ateliers passés ou futurs. Le choix pour chaque volet se fera au fur et à mesure de l'évolution du projet.

Ce travail aura une dimension pédagogique.

La nature du projet (petite forme, peu d'acteurs) permettra une attention individuelle pour chaque participant.



Niels Lelo et Cindy Werner veulent travailler du texte. Ils aiment aussi parler d'amour. En lien avec la création de *Frédéric* et ses questions autour de la vie amoureuse des personnes en situation de handicap mental, nous monterons un cabaret de scènes courtes qui traitent du couple et de l'amour. Il s'agit d'assembler des extraits de textes poétiques (Prévert, Auden, ...) ainsi que des scènes écrites spécifiquement pour et par l'équipe.

Jeu : Niels Lelo et Cindy Werner

Musicien : en cours

Mise en scène : Catriona Morrison et Patrice Verdeil

Partenaires intéressés

Le Lézard à Colmar en mars 2025

dans le cadre du festival Senti'Mental

L'Espace 110 à Illzach pour la saison 2025/26 dans le cadre d'un projet de décentralisation programmé par (lieu à définir).

D'autres lieux se montrent intéressés par sa programmation



*• INTERVENTIONS

Le principe du « FAIRE » et du « FAIRE FAIRE »

Certaines de nos interventions demandent peu aux bénéficiaires. C'est nous qui faisons, qui jouons, par exemple lorsque nous intervenons en clown. **C'est le principe du Faire.**

D'autres sont sous forme d'atelier où nous faisons faire du théâtre aux participants. **C'est ce que nous appelons Faire faire.**

FAIRE FAIRE

Faire croire

Des ateliers de pratique théâtrale

Dis-moi tes rêves et je te les écrirai

Des ateliers d'écriture

Te prendre de court

Création de court-métrages
avec les participants des ateliers

FAIRE

Il suffit d'un seul baiser

Interventions de clowns en milieu protégé



Ateliers de jeu adaptés
aux personnes en situation
de handicap

FAIRE CROIRE



La compagnie Verticale propose des ateliers de pratique au sein des établissements d'accueil tels les CARAH, IMPRO, les EHPAD. Ces ateliers sont axés autour d'un travail de base sur le jeu : le corps, l'espace, le temps, la voix, l'autre, la mémoire. Un thème ou une histoire à raconter peuvent s'intégrer au projet.

Une attention particulière est donnée au fait de reconnaître et d'accepter le début et la fin de chaque exercice de jeu.



Artistes intervenants

Carole Breyer, Stéphanie Félix, Nancy Guyon, Bruno Journée,
Catriona Morrison, Patrice Verdeil, Xavier Olry, Jérôme Rigaut.



Le CARAH de Colmar, en partenariat avec Le Lézard,
bénéficie de ces interventions

Ateliers d'écriture
en IME, IMPRO et EHPAD

DIS-MOI TES RÊVES ET JE TE LES ÉCRIRAI



Cet atelier a pour but de donner une voix à des personnes qui ont du mal à trouver les mots. Nous proposons d'intervenir à deux artistes-intervenants, accompagnés des encadrants de l'établissement bénéficiaire.

Il s'agit d'inventer ensemble des petites histoires et poèmes. Les participants peuvent communiquer à travers des jeux, cartes ou objets, avec phrases, gestes, mots, émotions, ... Les expressions collectées seront mises en forme pour créer des histoires et poèmes. Ils seront relus aux participants qui les valident ou pas.



Artistes Intervenants

Catriona Morrison, David Martins, Jérôme Rigaut

Créer des courts-métrages
et documenter le travail

TE PRENDRE DE COURT



Lorsque Catriona Morrison travaillait avec les élèves de L'IME Les Catherinettes, elle a constaté que la vidéo était un médium qui les mettait bien en valeur. Elle a commencé à créer des petits films qui figuraient à la fin des spectacles de fin d'année. Les tournages se faisaient à l'improviste, en très peu de temps, avec caméra à l'épaule afin de capturer toute la spontanéité des participants.

Lors de la création du projet ATHAD - Atelier Théâtre Hebdomadaire pour Adultes Différents - Catriona a continué à appliquer ce même principe de court-métrage en fin de spectacle. Puis elle a fait appel aux photographes-vidéastes Vladimir Lutz et Dominique Roland pour l'assister dans les prises d'images. Les films sont tous aussi loufoques les uns que les autres.

En 2012, elle crée avec Vladimir Lutz, les acteurs du projet ATHAD et leurs parents le moyen métrage *Bras de fer* (voir lien page suivante). Le tournage dure 3 jours pour un film d'une durée de 20 minutes.



Création d'un documentaire

pour suivre l'évolution des projets d'interventions

Création d'un court-métrage

en lien avec un atelier et à partir d'un thème ou d'une petite histoire



Le CARAH de Colmar, en partenariat avec le LÉZARD
bénéficiera de cette proposition en 2025



Vidéos (liens sur le titre) - Réalisation : Catriona Morrison

Jouer (2015)

Documentaire de Vladimir Lutz sur le projet ATHAD (21'55'')

Le bras de fer (2014)

Moyen-métrage avec les participants du projet ATHAD (18'42'')

👉 **Mot de passe pour les deux liens ci-dessus : ATHAD**

À l'Ouest (2023)

avec les participants ATHAD (7'25'')

La Belle et la Bête (2021)

avec les participants ATHAD (10'35'')

Blanche Neige (2018)

avec les participants ATHAD (6'36'')

Les Artistes (2017)

avec les participants ATHAD (5'15'' NB : images à partir de 18'')

Glissement (2016)

avec les participants ATHAD (2'39'')

Amour (2013)

avec les participants ATHAD (5'41'')

La vidéo se termine sur un écran noir car il correspond à un moment d'action au plateau dans un spectacle

Raw Talent (à l'état brut) (2011)

Documentaire (22'30'') sur la première année de l'aventure avec les participants ATHAD

Interventions de clowns
en milieu protégé et en
établissements médico-éducatif

IL SUFFIT D'UN SEUL BAISER ...



En 2020, ayant jadis une expérience de clown, Catriona Morrison rejoint le collectif **Les Clowns Santé (Les Arts Pitres)**. Au sein de cette équipe, elle suit une formation de clown en gériatrie et intervient dans plusieurs EHPAD, IME et MAS situés dans l'Alsace du nord, Strasbourg, Sélestat et Colmar.

Les expériences et rencontres, intensément humaines, qu'elle traverse avec cette équipe lui confirment la nécessité de poursuivre ces actions. Ainsi, la compagnie **Verticale** souhaite développer ce travail dans le Haut-Rhin, tout en gardant un lien artistique étroit avec le collectif **Les Clowns Santé**, spécialisé dans ce type d'intervention.

Outre la part artistique et spécifique au jeu de clown, ces interventions ont une part thérapeutique, car il s'agit d'entrer en relation avec des personnes qui peuvent être en manque de liens affectifs, qui peuvent avoir des niveaux de communication ou de compréhension limités, ou une notion altérée de la réalité.

Deux artistes clowns, accompagnés d'un éducateur ou d'un animateur, déambulent dans l'établissement concerné. Le registre clownesque, les costumes et les maquillages hauts en couleurs amènent une dimension permettant de repousser les frontières et les tabous. Nous pouvons ainsi aborder des thèmes comme l'amour, la mort, la jalousie, la sexualité ... ou simplement imaginer un voyage, une préparation de banquet, échanger sur la famille ... Il n'est alors pas rare que les échanges provoquent un changement de comportement chez le résident ou l'élève sollicité, de petits miracles surgissent au grand étonnement des encadrants de service qui en sont témoins.



Clowns intervenants

Carole Breyer, Stéphanie Félix, Naton Goetz, Nancy Guyon, Bruno Journée, Thierry Lucas, David Martins, Catriona Morrison et Mathieu Singuerlet.



✱• COOPÉRATIONS



À COLMAR

En partenariat avec Le Lézard, la compagnie Verticale interviendra au CARAH, Centre d'Accueil et de Rencontre pour Adultes Handicapés à Colmar à partir de janvier 2024. La première année, Verticale assistera le CARAH **dans la création d'une présentation de scènes clownesques**.

En 2025, nous envisageons **la création d'un court-métrage**.

Catriona est allée rencontrer les bénéficiaires du CARAH et les éducateurs qui les encadrent. Durant un échange joyeux et loufoque, les futurs acteurs ont exprimé leurs envies, tout en laissant apparaître certains talents particuliers : Il y aura du chant, de la danse, de l'amour, du rire et des larmes.

Artistes Intervenants

Catriona Morrison, Patrice Verdeil et Jérôme Rigaut

Interventions en 2024

prévues de janvier à juin, les lundis après-midi

Interventions en 2025

à mettre en place au printemps 2024





À ILLZACH

Un partenariat à plusieurs niveaux se met en place avec L'ESPACE 110. Il comprend la programmation de *Frédéric* et du cabaret, ainsi que des interventions dans des lieux à but social (en cours d'élaboration).

Des interventions clownesques

En EHPAD, il s'agit de gagner la confiance des résidents à travers des interventions de clown, pour ensuite les encourager à participer eux-mêmes à un atelier de pratique, voire aussi à une petite représentation !

En ESAT, il s'agit d'impromptus clownesques ciblés, qui peuvent avoir lieu soit au sein du quotidien de l'ESAT (durant les pauses de travail), soit en agrément de certaines formations. Les clowns peuvent aborder des sujets sensibles par le rire, traiter des thématiques pré-établies (droits et devoirs, danger des réseaux sociaux, ...), dans le but de gagner la confiance des travailleurs.

Nous espérons que ces interventions pourraient également éveiller la curiosité des travailleurs, leur donnant envie d'aller eux-mêmes au théâtre et découvrir l'Espace 110.

La programmation des créations

FRÉDÉRIC (ou la Grande histoire de Frédéric et Anissa) le 3 mai 2025

Cabarets pour acteurs extraordinaires (premier volet) en mai 2025

Des événements satellites

L'Espace 110 met en place un weekend de rencontres autour du handicap, qui aura lieu en même temps que la programmation de ***FRÉDÉRIC (ou la Grande histoire de Frédéric et Anissa)***.



CALENDRIER

2024

Écriture et répétitions du premier volet de *Cabarets (pour acteurs) extraordinaires*
Novembre 2024 : création de *Frédéric*.
Démarrage des interventions au CARAH de Colmar en partenariat avec Le Lézard
Mise en place du projet à Illzach en partenariat avec L'Espace 110
Recherches d'autres partenariats et structures culturelles sur le territoire

2025

Exploitation de *Frédéric* et de *Cabarets (pour acteurs) extraordinaires*
Démarrage des interventions en partenariat avec L'Espace 110
Suite des interventions et création du court-métrage avec le CARAH de Colmar, en partenariat avec Le Lézard
Écriture et répétitions du deuxième volet de *Cabarets (pour acteurs) extraordinaires*
Recherche d'autres partenariats sur le territoire

2026

Exploitation de *Frédéric ou la Grande histoire de Frédéric et Anissa* et de *Cabarets (pour acteurs) extraordinaires*
Répétitions et création du 2ème volet de *Cabarets (pour acteurs) extraordinaires*
Suite des interventions en milieux protégés
Début d'écriture d'une nouvelle création

2027

Exploitation de *Frédéric* et des *Cabarets (pour acteurs) extraordinaires*
Suite des interventions en milieux protégés
(à développer selon les projets qui auraient été mis en place)
Écriture et répétitions du troisième volet de *Cabarets (pour acteurs) extraordinaires*
Suite d'écriture d'une nouvelle pièce et mise en place de sa production

* LA COMPAGNIE



Verticale a été créée en décembre 2006 par Catriona Morrison (responsable artistique) et Stéphanie Lépicier (chargée de production), alors qu'elles travaillaient à l'Atelier du Rhin – Centre Dramatique Régional d'Alsace (maintenant la Comédie De Colmar – Centre Dramatique National).

Depuis sa création, la compagnie s'est associée à des artistes aux parcours variés.

Les premières créations et leurs influences artistiques apparemment opposées **Stabat Mater Furiosa, Bang Bang (pour Valérie) – a teen clown story** vont dans la continuité de la recherche de Catriona, elle-même nourrie de ses origines britanniques et dans divers secteurs du spectacle vivant (théâtre de rue, écriture clownesque, textes dramatiques).

Lorsque Catriona arrive en France en 1988, à l'âge de dix-huit ans, elle apprend le français dans la rue, puis sur un plateau de théâtre de façon autodidactique. Elle retourne en Angleterre pour s'inscrire dans une école de théâtre dont elle sera diplômée après trois ans d'études, puis revient en France pour s'installer en Alsace. Marquée par ses allers-retours entre le français et l'anglais, elle entame, en 2012, des hautes études de traduction, se spécialise dans la traduction des textes dramatiques, et se lance dans l'écriture dramatique en français, sa langue d'adoption.

Au gré des recherches, une plume à la fois drôle et profonde, caustique et poétique, teintée des influences de l'anglais et du théâtre britannique, est en train d'émerger.

Ainsi, **Miranda et le trou noir** de et mis en scène par Catriona, a vu le jour en mars 2016 en associant l'artiste-interprète Delphine Crubézy (Actémo Théâtre) et le compositeur Jeff Benignus (Le Fil rouge théâtre). Ce spectacle tire un parallèle entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, la création de l'univers et la procréation. Il fut suivi de **I Kiss You ou l'hétéroglossie du bilinguisme**, spectacle qui traite du bilinguisme et du biculturalisme, créé en février 2018 à Auxerre et mis en scène par Laurent Crovella (Les Méridiens). **L'Avis de Marguerite**, texte plus complexe en terme langagier, s'inspire de la vraie vie de Marguerite Möwel, brûlée vive pour sorcellerie à Bergheim en Alsace en 1582. Le spectacle fut créé au TAPS en mai 2021 puis adapté pour l'extérieur en juillet 2021 à Saint Louis, lors d'un partenariat entre le Théâtre La Coupole et la Fondation Fernet-Branca.

En 2022, Catriona démarre l'écriture du texte **FRÉDÉRIC (ou La Grande histoire de Frédéric et Anissa).**

Ce spectacle, qui verra le jour au TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg en novembre 2024, traite du monde du handicap mental, notamment de la déficience intellectuelle, de la parentalité, des droits à la citoyenneté et à la vie privée.

PÈRE : Voilà. Je t'écoute
FRÉDÉRIC : ...
PÈRE : Dis-moi
FRÉDÉRIC : ...
PÈRE : Tu as réfléchi à quelque chose ?
FRÉDÉRIC : Oui. J'ai réfléchi
PÈRE : À quoi ? Dis-moi (*un temps*) À quoi tu as réfléchi ?
FRÉDÉRIC : ...
PÈRE : Pour qui tu vas voter ?
FRÉDÉRIC : Ce n'est pas ça
PÈRE : Ah. C'est quoi alors ?
FRÉDÉRIC : ...
PÈRE : Tu voulais cuisiner ce soir ?
FRÉDÉRIC : ...
PÈRE : Qu'est-ce que tu veux cuisiner ?
FRÉDÉRIC : Ce n'est pas ça
PÈRE : Qu'est-ce qui se passe, Fred ? (*Un temps*) Tu pensais à ta mère ?
(*Un temps*) C'est ta mère qui te manque ?
FRÉDÉRIC : Ce n'est pas ça
PÈRE : C'est quoi alors ? (*Un temps*) Comment ça va au foyer ?
FRÉDÉRIC : Ça va
PÈRE : Comment ça va à l'usine ?
FRÉDÉRIC : Ça va
PÈRE : T'es sûr ?
FRÉDÉRIC : Oui
PÈRE : Alors qu'est-ce qu'il y a ? (*Un temps*) Fredo ?
FRÉDÉRIC : Papa
PÈRE : Qu'est-ce que tu veux me dire, Fred ?
FRÉDÉRIC : Papa. Je suis amoureux
PÈRE : Ben, c'est très bien, ça
FRÉDÉRIC : Oui
PÈRE : Ben voilà (*Un temps*) Mais ce n'est pas la première fois. Si ?
FRÉDÉRIC : Si
PÈRE : Ah bon ? Attends ! Tu n'as jamais été amoureux, toi ?
FRÉDÉRIC : Pas comme ça !
PÈRE : Moi je t'ai déjà vu amoureux, quand même
FRÉDÉRIC : Pas comme ça
PÈRE : Même très amoureux
FRÉDÉRIC : Pas comme ça
PÈRE : Tu veux dire que tu l'aime vraiment beaucoup ?
FRÉDÉRIC : Oui
PÈRE : Qu'est-ce qui se passe, Fred ?
FRÉDÉRIC : Je veux me marier

Extrait de FRÉDÉRIC (ou La Grande histoire de Frédéric et Anissa)



ARTISTES INTERVENANTS

CAROLE BREYER

Carole Breyer commence sa formation par le Conservatoire d'art dramatique de Toulouse et poursuit le travail d'acteur avec la Cie 3BC autour de textes classiques et contemporains. Elle joue dans *Le joueur* de Jean-François Régnard et *La trilogie du revoir* de Botho Strauss. Avec L'Atelier du Comptoir, elle part à Avignon pour jouer *Phèdre*, *Iphigénie* et *Britannicus* de Jean Racine, sur tréteaux dans la rue.

Parallèlement, elle s'initie à la marionnette et la technique du théâtre noir avec la Cie du Lutin, et part en tournée avec deux adaptations de mythes grecs *Thésée et le fil d'Ariane*, et *Le Minotaure*.

Puis à Nantes, au sein de la compagnie de théâtre À Suivre, s'ouvre une période de recherche d'un an sur le masque/maquillage et la pratique du clown et de l'improvisation. Ce travail aboutit à une création : *Vivre*.

À Strasbourg, elle chemine à travers de multiples formes de spectacle vivant : du théâtre chanté avec Le Fil rouge théâtre et Les Clandestines, des grands classiques avec L'Attrape-silence théâtre (Marivaux) et OC&CO (Sénèque), du théâtre d'ombre / vidéo / peinture avec Amoros et Augustin, du Shakespeare version acteurs / marionnettes avec Laurent Contamin et le TJP, une pièce chorégraphique et un spectacle hors les murs dans les écoles avec la Compagnie Dégadézo, du tragique burlesque avec la Compagnie Voix Point Comme et Le Kafteur, un polar scénique avec La Lunette théâtre.

NATON GÆTZ

Après avoir chanté plusieurs années dans le groupe de rythm'& blues Les Sorciers Long' Jambes, elle travaille pour le nouveau cirque, notamment dans le collectif Si Peu Cirque où elle découvre et travaille son clown. Elle a chanté au sein du quintet vocal Rouge Bluff. Au théâtre, elle joue et chante pour les compagnies Les Anges Nus, Plume d'Éléphant, Le Fil Rouge Théâtre, La Ribot et La Grande Ourse. Elle fait partie du collectif Les Clandestines, compagnie de théâtre chanté qui crée pour l'espace public — rues, parcs, jardins — des spectacles musicaux théâtraux et visuels. Elle fait également partie du collectif de clown Les Vendredis et depuis 2018 participe aux interventions des Clowns Santé en milieu protégé (EHPAD, MAS, IME). En 2022 elle participe en tant que clown à l'opéra baroque *Livietta Livietto* de la compagnie Les Nouveaux Caractères. Le rapport entre texte, musique, voix parlée, voix chantée, et le rapport corps/voix/jeu constituent ses principaux domaines de recherche et de formation.

STÉPHANIE FÉLIX

Après des études d'allemand et de Sciences Politiques, Stéphanie Félix s'est formée à Berlin dans le milieu de la performance, du théâtre alternatif et de la danse Butoh. Elle intègre ensuite l'école du Théâtre National de Strasbourg (section jeu) sous la direction de Stéphane Braunschweig. Depuis sa sortie de l'école en 2002, elle a participé à des créations collectives en France et en Allemagne et a été comédienne dans de nombreux spectacles pour Yann Joël Collin, Matthias Woo (*Hong Kong*), Christophe Greilsammer, Denis Woelffel, Noël Casale, Dominique Boivin, Françoise Rivalland, Elena Costelian, Josiane Fritz, Xavier Marchand, Edzard Schoppman, Diana Zöller, Nina Wolf, Marion Grandjean, et Christian Gangneron (dont elle a également été l'assistante à la mise en scène sur plusieurs opéras). Outre son investissement dans une démarche d'enseignement de la pratique théâtrale et clownesque (notamment à l'Université de Strasbourg, à la Maison Théâtre et au TJP), elle intervient comme clown avec la Cie In Toto, les Clowns Santé et la Cie Les Arts Pitres. Elle a récemment été en tournée en France et à l'étranger durant 3 saisons pour le spectacle *Wax !* de Renaud Herbin. On peut la voir jouer actuellement dans les spectacles les compagnies strasbourgeoises Facteurs Communs (Fred Cacheux et David Martins) et Le Talon Rouge (Catherine Javaloyes). Elle est également interprète pour la Cie Rêve Général (Marie Normand) basée à Epinal.

NANCY GUYON

Après des études aux Ateliers du Sapajou, à l'école de la Belle de Mai et à l'école du Cirque Annie Fratellini, elle est engagée par la Compagnie Jolie Môme pour jouer dans *La mère* de Bertolt Brecht. Elle rencontre ensuite la Compagnie Graines de Soleil et parcourt plusieurs pays d'Europe et d'Afrique avec *Terrain Vague*, une création chorégraphique, ainsi qu'avec *l'Avare* d'après Molière joué sur tréteaux de commedia., mis en scène par Khalid Tamer. Elle travaille avec d'autres compagnies, comme le Théâtre de Jade en théâtre-forum, Turbine Théâtre, Soleil sous la pluie, ou encore Les petits chantiers en théâtre de rue. À Strasbourg, elle travaille avec les compagnies Le Talon Rouge, Plume d'Eléphant (jeune public), et Facteurs Communs. Avec Les Arts Pitres, elle joue dans *Zéro, histoire d'un nul*, et découvre ainsi la manipulation de marionnettes. Elle développe depuis 2017 son travail de jeu clownesque en EHPAD et en Maisons d'Accueil Spécialisées lors d'interventions menées avec les Clowns Santé en Alsace du Nord et sur Strasbourg. Elle se forme au jeu clownesque spécifique à la gériatrie avec Mathilde Haegel de La Vie en Clown. Récemment les Clowns Santé ont joué le spectacle *Clowns aux Fenêtres* dans les cours des EHPAD, à destination des personnes âgées. Elle travaille actuellement à la création d'un spectacle jeune public intitulé *Madame Pirate*.

BRUNO JOURNÉE

Comédien, chanteur et clown à l'hôpital, le théâtre est son activité principale. Il est formé à l'ENSATT (École des Arts et Techniques du Théâtre) à Paris dans la classe de Brigitte Jaques, Pierre Tabard et Marcel Bozonnet. Il obtient une licence et une maîtrise de théâtre à l'USH de Strasbourg. Il aborde le chant classique dans la classe de Dominique Strubel et Véronique Ougier. Il a interprété des rôles d'un répertoire qui s'étend de la période classique au théâtre contemporain : Racine, Molière, Shakespeare, Goldoni, Musset mais aussi Offenbach, Lewis Carroll, Calaferte, Remy Devos, Caragiale, Dorst, Mrozek, Labiche, Anton Tchekhov, Tennessee Williams et travaillant avec Manuel Rebjock, Jean-François Maurier, Dominique Pompougnac, Christian Schiaretti, Jacques Bachelier, Jean-Jacques Mercier, Dominique Guibbert et Pascal Holtzer, Edmunds Freibergs, Renato Spera, Martin Adamiec, Thierry Simon, Guy-Pierre Couleau, Serge Lipszyc, Olivier Chapelet, Laurent Crovella. Il participe à des tournages avec Philippe Gibson, Georges Combes, Alain Hakim, Claude Zidi, Marcel Bluwal, Agnès Merlet, Louis Rigal, Jean-Pierre Jeunet et Delphine Lemoine.

THIERRY LUCAS

Depuis ses débuts sur les planches, son attrait pour le clown, le burlesque et la cascade le mène vers des compagnies et des spectacles où l'absurde se mêle joyeusement à l'inutile. Avec la compagnie SiPeuCirque (compagnie en chapiteau), il aime s'envoyer en l'air au sens propre pour défier l'air et le chorégrapheur, jongler avec tout ce qui lui passe par les mains, ... en somme, braver la gravité, planter des pinces et monter des chapiteaux.

Avec Dominique Renckel et Xavier Martin, il crée *Klonk* et *Lelonk*, spectacle burlesque et poétique, un mélange d'amusement avec des objets fourbes, autonomes et un peu méchants, mais aussi une réflexion sur notre dualité, nos ombres, notre inconscient. L'envie de toucher à tout le conduit d'une manière forte et indélébile sur le chemin du clown avec nez, avec Caroline Obin, Gulko, Marcello Katz et Eric Blouet. Il a joué dans les Compagnies Acroballes, Sipeucirque et a fondé Les Arts Pitres en tant que clown, jongleur, échassier, porteur et voltigeur. Depuis 1999, il a participé à plus d'une dizaine de productions de l'Opéra national du Rhin comme acrobate, échassier et jongleur, il a tourné avec les spectacles *Klonk* et *Lelonk* ; *Un rien bleu* ; *Un fauteuil dans la sciure* ; *Zéro, histoire d'un nul* ; *Les AAA* ; *Première Classe service* ; *Clowns en Goguette* un peu partout en France comme, par exemple, au Théâtre du Rond-Point à Paris ; au festival Pisteurs d'étoiles à Obernai ; au Prato à Lille ; au festival Avril des Clowns à Pézenas ; au Domaine d'O à Montpellier ; au Très Grand Conseil Mondial des Clowns à Niort. Depuis 2017, il participe activement au groupe Clowns Santé qui joue dans les EHPAD, MAS, IMP, IME, ESAT.

DAVID MARTINS

Dès sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, au siècle dernier (1999), il joue sous la direction de Stuart Seide, Jacques Lassalle, Patrice Chéreau, Catherine Hiegel, Victor Gauthier-Martin, Yannis Kokkos, David Géry, Fred Cacheux ... Il travaille comme acteur entre répertoire classique et théâtre contemporain, théâtre musical et théâtre de rue, au sein du Collectif des Fiévres avec Juan Cocho, de la compagnie Les Petits Chantiers avec Bertrand Renard, de la compagnie les Arts Pitres avec Thierry Lucas, de la compagnie du Matamore de Serge Lypsic, ou en encore de la compagnie Ex-Oblique avec Noémie Ksikova. Parallèlement, il écrit et met en scène *Laissez venir à moi les petits enfants* en 1999, et *Hop et Rats* en 2003 avec le compositeur Thierry Pécou au Théâtre du Châtelet. Très actif au sein de La Compagnie Facteurs Communs, dont il est directeur artistique jusqu'en 2021 avec Fred Cacheux, il crée et interprète *Mammoth Toujours !* en 2009, puis *Histoire du Tigre* de Dario Fo en 2010.

Il travaille au sein de la troupe du Théâtre National de Strasbourg de 2011 à 2015, jouant entre autres dans *Ce qui évolue, ce qui demeure* de Howard Barker, mis en scène par Fanny Mentré, *Dom Juan* de Molière mis en scène par Julie Brochen, *Whistling Psyche* de Sebastian Barry mis en scène par Julie Brochen, *Liquidation* de Imre Kertész créé par Julie Brochen. À l'occasion d'une collaboration entre l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le TNS autour de l'œuvre de Stravinski et de Picasso, *Pulcinella*, il mène un travail de jeu masqué sous la direction de Michele Monetta. Il participe à l'aventure du Graal Théâtre avec *Merlin l'enchanteur*, *Gauvain et le Chevalier Vert*, *Perceval le Galois*, *Lancelot du lac* dans le Graal Théâtre, série théâtrale de Jacques Roubaud et Florence Delay produite par le TNP-Théâtre national Populaire de Villeurbanne et le TNS, et mise en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti. En 2015 il retourne chez Facteurs Communs pour mettre en œuvre un projet de territoire *Grand Ramassage Des Peurs*, puis jouer dans *Cabaret Dac*, et *l'Avare*, mis en scène par Fred Cacheux. David Martins conçoit avec Davide Giovanzana, *Survival Kit*. Depuis 2021, David Martins se lance dans un nouveau projet : la Cie 32 décembre. Placée délibérément sous la direction de l'image et du mouvement, les créations privilégieront la mise en valeur des écritures de plateau, le jeu de masque ainsi que des formes transdisciplinaires hors les murs. Il met en scène *Danser sur les ponts*, d'après la vie et l'œuvre de Fernando Pessoa.

CATRIONA MORRISON

D'origine britannique, Catriona Morrison est artiste en résidence en tant que comédienne et metteure en scène pendant presque 10 ans à l'Atelier du Rhin, Centre Dramatique Régional d'Alsace (actuellement la Comédie De Colmar – Centre Dramatique National). Elle y collabore étroitement avec le directeur artistique Matthew Jocelyn (1999–2008) jouant notamment Violaine dans *l'Annonce faite à Marie* et Lady Macbeth dans *Macbeth*. Pendant cette période elle joue également sous la direction de Patrick Haggiag, Gilles Ostrowsky, Pierre Guillois et Lionnel Astier. Durant cette résidence elle conçoit et met en scène un spectacle trilingue pour jeune public : *Les Vers du nose*, avant de signer la mise en scène du *Petit Bossu* (musique de James Wood, livret de Yves Lenoir, en coproduction avec les Percussions de Strasbourg) ainsi qu'un spectacle pour appartement : *Le fou, la dame et les esprits* de Lionnel Astier. En 2008, elle crée la compagnie Verticale afin de monter et jouer dans *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène par Yves Lenoir, en coproduction avec Sound Track (Patricia Dallio – Chaumont) et *Bang Bang - pour Valérie (a teen clown story)* en coréalisation avec le collectif Les Octavio. Elle travaille pour d'autres compagnies et metteurs en scènes, notamment avec Pierre Guillois (*l'Affaire Vincent et Henri*), Eve Ledig et Le Fil Rouge Théâtre (*Fratries*), avec Cécile Gheerbrant et la compagnie Les oreilles et la queue (Mise en scène du solo clownesque *Les petites morts*) ainsi qu'avec Thomas Ress et la compagnie Les Rives de l'Ill (*Les mains d'Edwige* de Wajdi Mouawad). En juin 2016 elle obtient l'équivalent d'un Master 2 en études de traduction. Pour ce faire, elle écrit un mémoire autour de l'auto-traduction dramatique de *Miranda et le trou noir*, pièce dont elle signe également la mise en scène en mars 2016. Le texte original du spectacle, en français, lui a valu le deuxième lauréat du prix « Tonguefreed - creative writing in a foreign language » (Portsmouth University). Elle traduit également *Les caissières sont Moches* de Pierre Guillois, *Le président*, *La journaliste et rien* et *Le grand animal* de Pascal Adam, et le scénario de film *Sans Jugement* de Pascal E. Luneau. En 2010, à la suite de plusieurs années d'interventions au sein de l'IME Les Catherinettes à Colmar, elle crée le projet ATHAD (Atelier Hebdomadaire pour Adultes Différents). Elle est toujours le responsable artistique de ce projet, aujourd'hui porté par l'association parentale FACETTES.

XAVIER OLRY

Xavier a démarré le théâtre lorsqu'il était élève à l'IME Les Catherinettes, à Colmar. Il rejoint le projet ATHAD (Atelier Théâtre pour Adultes Différents) dès sa création en 2010. Au sein de cette troupe, il participe à tous les spectacles et films annuels, jouant différents rôles dont un extrait de *l'Avare* de Molière. Par ailleurs, il a une passion pour les chevaux, aidant bénévolement au centre équestre où réside son cheval, Misty, et où il prend des cours d'équitation.

MATHIEU SINGUERLET

D'abord actif en tant que musicien sur des spectacles de quelques compagnies de danse contemporaine hongroises, il découvre la pratique de la danse à Budapest. En 2009, il y débute une formation au centre chorégraphique national, puis réalise sur le chemin des créations liées au pratique du jeu masqué, englobant ses quelques intérêts liés à l'expression : le théâtre, la musique, le geste. Revenu en France en 2012, il se forme à la fois à la pratique du masque et à la sculpture de masques en bois. En 2016 il fait partie de l'association LaGoinfre, et participe à la création du spectacle itinérant *Le Grand Mû*. Parallèlement, il continue ses activités de comédien et de musicien auprès de compagnies de théâtre. Il s'initie à la marionnette avec les compagnies L'empreinte de la Vouivre (*Jeu d'Enfants*), et De Menottes en Paluche (*Cabaret Circus*). Il est aussi actif auprès de la compagnie franco-allemande BaalNovo, pour laquelle il réalise les musiques de nombreux de leurs spectacles et joue sur certaines de leurs productions (*Rheinsymphonie, Emma's Glück*)

JÉRÔME RIGAUT

Jérôme Rigaut, titulaire d'un diplôme d'Animation et de Recherche Théâtrale de l'Université de Provence, est comédien depuis 1982 ; Il a principalement travaillé à Marseille et dans sa région et plutôt dans le théâtre. Il a aussi animé des ateliers en directions de divers publics (à Marseille et à Strasbourg) dans des collèges, ateliers, IME, CAT, lycées et prisons, et est intervenu en formation d'acteur à l'Université de Provence et à l'UNISTRA à Strasbourg. En parallèle, il travaille régulièrement avec Les Pas Perdus (Marseille) dans la création d'installations d'art visuel à caractère participatif avec les habitants. À Strasbourg, il fabrique (avec d'autres) des petites formes fantaisistes à la fois dans l'art visuel et aussi dans l'art théâtral (*La Cérémonie des Randonneuses et des Randonneurs* au TJP. À venir: un spectacle *Sol en Poules* et une installation : *Un Centre Culturel Pour Tous Fabriqué Par Tous*), ...

PATRICE VERDEIL

Il débute en 1984 à Paris, au Taï Théâtre dirigé par Alain Illel, où il joue Boris Vian, Eugène Ionesco, Marcel Pagnol. En 1991, il rencontre Matthew Jocelyn et joue Cyril Tourneur et Antonin Tchekhov. Il suit Matthew Jocelyn à Colmar et s'intègre dans l'équipe artistique de la Comédie de Colmar – Centre Dramatique National. En 2008 il quitte la Comédie de Colmar et crée sa compagnie Théâtre Tout Terrain. En 2010 il adapte et joue *l'Étranger* d'Albert Camus au théâtre de Stuttgart pour 40 représentations. En 2014, il adapte et joue *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le vieux port* de Serge Velletti pour une centaine de représentations. Il travaille aussi pour d'autres compagnies d'Alsace notamment Actémo théâtre dirigée par Delphine Crubezy, et, depuis 2019, pour la compagnie du Matamore, dirigé par Serge Lipsyck, où il joue Tchekhov, Shakespeare, Molière. Par ailleurs, il continue ses activités d'atelier et notamment le projet ATHAD en collaboration avec Catriona Morrison. D'une autre vie, Patrice Verdeil possède un diplôme d'éducateur (ministère de la justice – 1982).



LA COMPAGNIE EN CHIFFRES





L'AVIS DE MARGUERITE

Création en mai 2021 au TAPS de Strasbourg (67)
34 représentations en Alsace, Lorraine et Avignon



MIRANDA ET LE TROU NOIR

Création mars 2016 au Point d'Eau à Ostwald (67)
8 représentations en Alsace et Lorraine



I KISS YOU ou l'hétéroglossie du bilinguisme

Création en février 2018 au Théâtre d'Auxerre (89)
40 représentations en Alsace, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Lorraine, Meurthe-et-Moselle, Pays-de-La-Loire, Ile-de-France



STABAT MATER FURIOSA

de Jean-Pierre Siméon

Création mars 2008 à l'Atelier du Rhin - CDR
(aujourd'hui Comédie de Colmar – CDN) (68)
Plus de 80 représentations en Alsace, Avignon, Doubs, Lorraine, Champagne-Ardenne, Bourgogne, Paris,



BANG BANG - POUR VALÉRIE (a teen clown story)

Création collective

Création avril 2011 au festival Momix à Kingersheim (68)
16 représentations en Alsace, Territoire de Belfort, Champagne-Ardenne, Bretagne, Paris



1500 HEURES D'INTERVENTIONS

Plus de **1000 heures** d'interventions en milieux protégés, auprès d'un public fragile

Plus de **300 heures** d'intervention autour des spectacles de la Cie Rencontres en milieux scolaires, résidences, ateliers avec le public

75 heures d'ateliers en anglais

20 heures d'ateliers en milieu carcéral

175 heures d'autres ateliers en milieu scolaire

PARTENAIRES

présents & passés

Le TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg
Espace 110 - centre culturel d'Illzach
Le Triangle - Huningue
La Maison d'Elsa - Jarny
Le CCOUAC - Montiers-sur-Saulx
L'Agence Culturelle Grand Est - Sélestat
La Comédie de Colmar - Centre Dramatique National Grand Est
Réseau Le Chainon manquant
Réseau Quint'Est
Théâtre La Coupole - Saint-Louis
Salle Europe - Colmar
La Machinerie 54 - scène conventionnée d'intérêt national Homécourt
Le Festival de l'Avent - Uffholtz
La Caserne des Pompiers - Avignon
Région Grand Est & Ville de Strasbourg / Fonds UE Feder
Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée
La Passerelle - Rixheim
Théâtre Gérard Philippe - Frouard
Espace Culturel Le Point d'Eau - Ostwald
Le Nouveau Relax - scène conventionnée de Chaumont
CRÉA / Festival Momix - scène conventionnée à Kingersheim
L'Allan - Scène Nationale de Montbéliard
Compagnie Sound Track
Art Zoyd



La compagnie est conventionnée par la Région Grand Est dans le cadre de son projet *recherches et territoire* (2024 - 2027)

Les spectacles de la compagnie ont également été soutenus par la DRAC Grand Est, La Région Grand Est, la Ville de Strasbourg, la Ville de Colmar, la Collectivité Européenne d'Alsace, Le Département du Haut Rhin, la Spedidam, la Ville de Chaumont, les entreprises Martin SA Chaumont et Horsch Sarl, la Fondation Alliance - Cairpsa Carpreca

La compagnie a été soutenue pour ses projets sur le territoire par la DRAC - Grand Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, la Ville de Colmar, la Fondation Alliance Cairpsa Carpreca, le Lions Club, la Fondation Passion Alsace, le Rotary Club, la Salle Europe, la Comédie de Colmar, Le Léopard, Radio Nostalgie, la Fédération Hiéro



COMPAGNIE VERTICALE

Association loi 1908
Maison des associations
1A place des Orphelins
67000 STRASBOURG
SIRET 49867309400021
Code APE 9001Z
Licences : PLATESV-R-2022-011584 / 2022-011585

www.verticale-creation.com

RESPONSABLE ARTISTIQUE

Catriona Morrison

info@verticale-creation.com

DÉVELOPPEMENT/PRODUCTION

Stéphanie Lépicier – Azad production

s.lepicier@azadproduction.com

Basée à Strasbourg, la compagnie a présenté ses différentes créations en Régions Grand Est, Bourgogne-Franche-Comté, Ile-de-France, Pays-de-la-Loire et la Bretagne, ainsi qu'au festival OFF Avignon. Avec déjà plus de 1500 heures d'interventions sur le territoire, elle privilégie un public en situation de handicap mental.

La compagnie est conventionnée par la Région Grand Est pour la période 2024-2027.

Remerciements :

Anabelle Arrault, Sarah Belcour, Caroline Birckel, Noémie Demare, Claire Chevalier, Dr Narvin Dupré, Edith Groelly, Elisabeth Guceve, Catherine Lelo, Carole Olry, Thierry Olry, Dr Caroline Pimmel, Régis Reinhardt, Andréa Remond, Florence Remond, Zoé Schneider, Françoise Schoch, Gautier Stourm, Laurence Urban, Dr Françoise Warynski

Crédits photos :

Dominique Roland, Emmanuelle Cooper, Fabien Roth, Nicolas Pinot, Philippe Roesch, William Conductier